

Оглавление

[Пояснительная записка 3](#_Toc403321329)

[Содержание программы предмета «Музыка» 2 класс 9](#_Toc403321330)

[Календарно-тематическое планирование 2 класс 11](#_Toc403321331)

[Требования к уровню подготовки учащихся 23](#_Toc403321332)

[Система оценки достижения планируемых результатов изучения предмета 24](#_Toc403321333)

[Программно-методическое обеспечение образовательного процесса 24](#_Toc403321334)

[Приложение 26](#_Toc403321335)

# Пояснительная записка

 Рабочая учебная программа по музыке для 2 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

Рабочая программа по предмету «Музыка» 2 класса была создана с опорой на следующие нормативные документы:

* Закон Российской Федерации «Об образовании»
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05 03 2004 года № 1089;
* Примерная программа, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Авторская программа Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
* Федеральный перечень учебников на текущий учебный год
* Школьный учебный план МБОУ «Гимназия №1» г. Астрахани на 2014-2015 учебный год.

Целевая установка

 Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

 Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Цели курса:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний  о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи курса:

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.
* воспитание эстетического вкуса;
* приобщение обучающихся к мировым культурным ценностям;
* расширение опыта позитивного взаимодействия с окружающим миром;
* содействие гармоничному нравственному развитию личности.

Общая характеристика курса «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

 Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

 Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

 Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

 Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

 **Структуру программы**составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: **«Музыка вокруг нас»** и **«Музыка и ты».**

В программе II—IV классов семь разделов: **«Россия — Родина моя»,**  **«День, полный событий»**, **«О России петь — что стремиться в храм»**, **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**, **«В музыкальном театре»**, **«В концертном зале»** и **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**.

 В соответствии с  Базисным учебным планом и учебным планом школы в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Отличительные особенности программы

 Данная программа разработана на основе авторской программы «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программы «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

 Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

 Авторская программа «Музыка»1-4 классов, авт. Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года зависит от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса.

В рабочую программу были внесены изменения в распределении часов, а именно:

**2 класс:**

Во IIчетверти в раздел «О России петь, что стремиться в храм» добавлено 2 часа для более полного раскрытия темы. Тема урока «Святые земли русской» вместо 1 часа 2 часа: «Святые земли русской Александр Невский» и «Святые земли русской Сергий Радонежский». Тема «С Рождеством Христовым. Музыка на Новогоднем празднике» разделена на 2 часа: «С Рождеством Христовым» и «Музыка на Новогоднем празднике». В разделе «Гори, гори, ясно» тема «Разыграй песню» выделена в отдельный урок. «Проводы зимы» и «Встреча весны» объединены в один урок. В разделе «В музыкальном театре» добавлен 1 час на обобщающий урок за 3 четверть. В разделе «В концертном зале» 3 часа вместо 5. Тема «Звучит нестареющий Моцарт» 1 час вместо 2.

Межпредметные связи

 В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Формы и методы организации образовательного процесса

- Наглядный и словесный

- Объяснительно-иллюстративный

- Практический

- Репродуктивный

- Исследовательский

- Лекции, беседы

***Виды музыкальной деятельности*** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение;
* пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
* игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных

пьес программного характера;

освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Формы контроля:

- Вводный

- Текущий

- Итоговый

- Индивидуальный

- Письменный

- Наблюдение

- Самостоятельная работа

- Тестовые задания

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

 **Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» 2 класс**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
* умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
* уважительное отношение к культуре других народов;
* овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты:**

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты:**

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Учебно-методический комплект

Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.

Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.

 Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: [Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина](http://www.ozon.ru/context/detail/id/19724139/#tab_person), М. :[Просвещение](http://www.ozon.ru/brand/856042/%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), 2013 г.

Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

Рабочая тетрадь для 2 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Тематический учебный план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | 2 Класс (часы) |
| 1 | «Россия – Родина моя» | 3 |
| 2 | «День полный событий» | 6 |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм» | 7 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 4 |
| 5 | «В музыкальном театре” | 6 |
| 6 |  “В концертном зале” | 3 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” | 5 |
|  | Итого | 34 |

Содержание программы предмета «Музыка» 2 класс

**Раздел 1. Россия – Родина моя (3часа).**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

**Раздел 2. День, полный событий (6часов).**

Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С.Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент – фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

**Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (7часов).**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4часа)**

Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня – игра, песня - диалог, песня – хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6часов).**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы – характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

**Раздел 6. В концертном зале (3 часа) .**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем – образов: повтор, контраст.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5часов).**

Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты – орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.- С. Баха, М.Глинки, В.-А. Моцарта, Г.Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

# Календарно-тематическое планирование 2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | дата | Тема и тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки(знать, уметь) | Практическая часть  | **Планируемые результаты****(УУД)** | Домашнее задание |
| план | факт |  |
|  |
| **I четверть (9 часов)****«Россия – Родина моя» (3 часа)** |
|  1 |  |  | **Мелодия.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. | Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.понимать: что мелодия – это основа музыки, Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов | *«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский* | **Регулятивные:**ставить учебные задачи в сотрудничестве с учителем. **Познавательные**: действовать по готовому алгоритму.**Коммуникативные**: воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке.**Личностные:**: Познавательный интерес к учебному предмету. Готовность к сотрудничеству. | Рабочая тетрадь стр.4,5. |
| 2 |  |  | **Здравствуй, Родина моя!** *Комбинированный урок.* | Произведения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).  | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, . | *«Моя Россия» Г.Струве.**«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.* | ***Регулятивные:*** принятие практической учебной задачи, сформулированную в совместной деятельности. ***Познавательные***:ориентироваться в информационном пространстве. ***Коммуникативные***:взаимодействовать под руководством учителя.***Личностные:*** уважение к музыкальной культуре своего народа. | Рабочая тетрадь стр.7. |
| 3 |  |  | **Гимн России.** *Комбинированный урок.* | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.Сочинения отечественных композиторов о Родине. | Знать *слова и мелодию Гимна России.*исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (*гимн)* (пение). | *«Патриотическая песня» .М.Глинка.**«Гимн России» А.Александров С.Михалков.**«Моя Россия» Г.Струве* | ***Регулятивные:*** составлять инструкцию в совместной деятельности и работать по ней. ***Познавательные***: формулировать практическую учебную задачу.***Коммуникативные***: уважать другую точку зрения.***Личностные:*** Развитие познавательного интереса..Формирование позитивной самооценки | Рабочая тетрадь стр.8.,12. |
|  | **«День, полный событий» (6 ч.)** |
| 4 |  |  | **Музыкальные инструменты (фортепиано)***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.  | Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразит. в музыкальных произведениях. | *«Детская музыка» С.Прокофьев**«Детский альбом» П.Чайковский* | ***Регулятивные:*** Принимать и сохранять учебную задачу ***Познавательные***: осуществлять поиск необходимой информации.***Коммуникативные***: задавать вопросы с целью получения недостающих сведений в совместной деятельности .  ***Личностные:***Проявлять эмоциональ ную отзывчивость | Рабочая тетрадь стр.16-17. |
| 5 |  |  | **Природа и музыка. Прогулка.***Комбинирован-**ный урок* | Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. | Понимать интонационно-образную природу муз. искусства, взаимосвязи вырази-тельности и изобрази-тельности в музыке, | *«Утро – вечер» С.Прокофьев.**«Прогулка» С.Прокофьев**«Прогулка» М.Мусорский* |  ***Регулятивные:*** определять границы знания и незнания по теме***Познавательные***: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы ***Коммуникативные***: взаимодействовать под руководством учителя. ***Личностные:*** различать настроения, чувства, выраженные в музыке. | Рабочая тетрадь стр.22-23. |
| 6 |  |  | **Танцы, танцы, танцы…***Комбинирован-**ный урок* | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. | Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь отличать танцы по ритмической основе | *П.И.Чайковский. «Камаринская», «Вальс», «Полька»* *С .Прокофьев «Тарантелла»*  |  ***Регулятивные:*** Наблюдать за процессом музыкального развития ***Познавательные***: узнавать изученные музыкальные сочинения.***Коммуникативные***: Умение слушать и вступать в диалог. ***Личностные:*** личностноеотношение при слушании муз. произведений | Рабочая тетрадь стр.25. |
| 7 |  |  | **Эти разные марши.***Комбиниро-ванный урок* | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). | понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке | *П.Чайковский «Марш деревян-ных солдатиков».**С.С.Прокофьев «Шествие кузнечиков», «Марш»,* |  ***Регулятивные:*** Принимать и сохранять учебную задачу. ***Познавательные***: уметь проводить анализ прослушанной музыки. ***Коммуникативные***: передавать настроение музыки в пении***Личностные:*** различать настроения, чувства, выраженные в музыке. | Рабочая тетрадь стр.31. |
| 8 |  |  | **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.***Комбинированный урок* | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. | Определять на слух основные жанры музыки, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | *«Нянина сказка» П.Чайковский**«Сказочка» С.Прокофьев**«Мама». П.Чайковский**«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов* | ***Регулятивные:*** Наблюдать за процессом музыкального развития ***Познавательные***: Уметь проводить анализ прослушанной музыки***Коммуникативные***: участвовать в коллективной творческой деятельности***Личностные:*** передавать настроение музыки и его изменение | Рабочая тетрадь стр.36 |
| 9 |  |  | **Обобщающий урок 1 четверти.***Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнениезнакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  |  | ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания ***Познавательные***:использовать информацию для решения задач***Коммуникативные***:обсуждать вопросы перед принятием решения***Личностные:***понимать чувства других людей и сопереживать им. |  |
|  | **II четверть (7 часов)****«О России петь, что стремиться в храм» (7 часов)** |
| 10 |  |  | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний****.*** | Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки. Колокольные звоныРоссии. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре | Знать название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания, распознаватьисполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения | *«Великий колокольный звон» М.Мусоргский**«Праздничный трезвон»* | ***Регулятивные:*** понимать цель выполняемых действий ***Познавательные***: осуществлять поиск информации для выполнения учебной задачи***Коммуникативные***: понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми***Личностные:*** понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора | Рабочая тетрадь стр.38 |
| 11 |  |  | **Святые земли русской. Князь Александр Невский** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без | *Песнь об Александре Невском»**«Вставайте, люди русские»* | ***Регулятивные:*** понимать цель выполняемых действий ***Познавательные***: осуществлять поискинформации для выполнения учебной задачи***Коммуникативные***: понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми***Личностные:*** понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора | Рабочая тетрадь стр.39 |
| 12 |  |  | **Святые земли русской. Сергий Радонежский.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | . Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах | Знать религиозные традиции. Уметьпоказать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения | *Народные песнопения о Сергии Радонежском* | ***Регулятивные:*** соотносить свои действия с поставленной целью ***Познавательные***: характеризовать муз. произведения, понимать композицию произвед.***Коммуникативные***: участвовать в коллективном музицировании. ***Личностные:***понимать и проявлять сочуствие к переживаниям персонажей муз.произведений | Повторять ноты,уметь находить их на клавиа-туре |
| 13 |  |  | **Утренняя молитва.***Комбиниро-ванный**урок* | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в муз. произведениях | *«Детский альбом» П.Чайковский:**«Утренняя молитва»**«В церкви»* | ***Регулятивные:*** соотносить свои действия с поставленной целью. ***Познавательные***:характеризовать муз. произведения, понимать композицию произведения ***Коммуникативные***:участвовать в коллективном музицировании.***Личностные:*** проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям. | Выучить слова Рож-дественской колядки |
| 14 |  |  | **С Рождеством Христовым!***Комбиниро-ванный**урок* | Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской Православной церкви. | участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | *«Рождественская песенка» - П.Синявский* *«Добрый тебе вечер»**«Рождественское чудо»**«Тихая ночь»* | ***Регулятивные:*** соотносить свои действия с поставленной целью. ***Познавательные***: осуществлять поискинформации для выполнения учебной задачи***Коммуникативные***: понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми***Личностные:*** проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям. | Выучить слова Рож-дественской колядки |
| 15 |  |  | **Музыка на Новогоднем празднике.***Урок закрепления знаний* | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др | *Исполнение песен для новогодних праздников* | ***Регулятивные:*** самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. ***Познавательные***: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.***Коммуникативные***: участвовать в коллектив-ном музицировании. ***Личностные:*** Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России | Нарисовать новогоднюю открытку |
| 16 |  |  | **Обобщающий урок 2 четверти.***Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. | Продемонстрировать знания о музыке, участвовать в коллективной творческой деятельности |  | ***Регулятивные:*** выполнять музыкально-творчес-кие задания. ***Познавательные***: использовать информацию для решения задач. ***Коммуникативные***: участвовать в коллективном обсуждении, высказывать собственное суждение о музыке, выслушивать мнения друг друга. ***Личностные:*** Понимать чувства других людей и сопереживать им |  |
|  | **III  четверть   (10 часов)****«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)** |
| 17 |  |  | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцыпляски, наигрыши | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях | *«Калинка» - р.н.п.**«Светит месяц» - вариации на тему р.н.п.**«Камаринская»* | ***Регулятивные:*** формировать замысел и реализовывать его в исполнении. ***Познавательные***: отмечать характер народных песен***Коммуникативные***: координировать и при-нимать различные позиции во взаимодействии***Личностные:*** проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям | Рабочая тетрадь стр.41 |
| 18 |  |  | **Разыграй песню.***Урок закрепления знаний.* | Музыкальный и поэтический фольклор России. Речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». | Передавать настроение музыки и его изменение в музыкально-пластическом движении. | *Песня – игра:**«Бояре, а мы к вам пришли»;**«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.* |  ***Регулятивные:*** выполнять музыкально-творческие задания. ***Познавательные***: понимать композицию музыкального произведения.***Коммуникативные***: работать в паре, группе, выразительно исполнять муз. произведения***Личностные:*** понимать чувства других людей и сопереживать им. | Рабочая тетрадь стр.48-49 |
| 19 |  |  | **Музыка в народном стиле.** Сочини песенку. *Урок закрепления знаний.* | Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей | Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх | . *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».**«Камаринская» - р.н.п.**П.Чайковский:**«Камаринская»**«Мужик на гармонике играет»* | ***Регулятивные:*** самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе ***Познавательные***: сравнивать музыкальные образы разных композиторов с образами народной музыки.***Коммуникативные***: участвовать в коллективном обсуждении, выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности.***Личностные:*** представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. | Нарисовать иллюстрацию к прослушанной музыке |
| 20 |  |  | **Проводы зимы. Встреча весны Масленица.***Комбинированный**урок* | Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.  | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | *Масленичные песни**Весенние заклички* | ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания. ***Познавательные***: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.***Коммуникативные***: участвовать в коллективном обсуждении. музицировании***Личностные:*** представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. | Найти стихо-творения о проводах зимы |
|  | **«В музыкальном театре» (6 часов)** |
| 21 |  |  | **Сказка будет впереди.***Комбиниро-ванный**урок* | Интонации музыкальные и речевые. | Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса | .*«Песня – спор» Г.Гладков* | ***Регулятивные:*** планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. ***Познавательные***: осуществлять поиск необходимой информации***Коммуникативные***: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог.***Личностные:*** проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произведение | Выучить слова песни |
| 22 |  |  | **Детский музыкальный театр: опера, балет.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет | названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр;узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; | *М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы**«Вальс. Полночь»*  *из балета «Золушка» С.Прокофьев.* | ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Познавательные***: формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.***Коммуникативные***: рассказывать о содержании прослушанного произведения, о композиторе.***Личностные:*** демонстрировать позицию активного слушателя муз. произведений | Нарисовать понра-вившийся персонаж оперы |
| 23 |  |  | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.***Комбинированный**урок* | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выраз. средства музыки. | *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки**«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.* | ***Регулятивные:*** планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. ***Познавательные***: осуществлять поиск необходимой информации***Коммуникативные***: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог.***Личностные:*** понимать чувства других людей и сопереживать им. | Рабочая тетрадь стр.53 |
| 24 |  |  | **Опера «Руслан и Людмила» сцены из оперы.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах | *сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»* | ***Регулятивные:*** осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности ***Познавательные***: формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.***Коммуникативные***: рассказывать о содержании прослушанного произведения, о композиторе***Личностные:*** понимать чувства других людей и сопереживать им. | Знать содержание оперы «Руслан и Людмила» |
| 25 |  |  | **Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал.***Урок закрепления знаний.* | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Увертюра в опере | определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | *М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», финал**Заключительный хор «Руслан и Людмила»* |  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу.***Познавательные***: осуществлять поиск необходимой информации***Коммуникативные***: участвовать в коллектив-ном музицировании.***Личностные:*** понимать чувства других людей и сопереживать им. | Выучить слова песни |
| 26 |  |  | **Обобщающий** **урок 3 четверти.**   |  | Продемонстрировать знания о музыке, участвовать в коллективной творческой деятельности |  | ***Регулятивные:*** осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.***Познавательные***: выбирать способы решения исполнительской задачи.***Коммуникативные***: проявлять активность во взаимодействии. ***Личностные***: понимать чувства других людей и сопереживать им. |  |
|  | **IV  четверть   (8 часов)** **«В концертном зале » (3 ч.)** |
| 27 |  |  | **Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). | Знать инструменты симфонического оркестра. Уметь различать тембры музыкальных инструментов | *Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)* | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя. ***Познавательные***: осуществлять поиск нужной информации из дополнительных источников.***Коммуникативные***: ставить вопросы, обращаться за помощью.***Личностные:*** проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям | Рабочая тетрадь стр.60 |
| 28 |  |  | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление***Комбинированный**урок* | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. | понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, выразительности и изобразительности в муз. | *М.Мусоргский «Картинки с выставки»* | ***Регулятивные:*** планировать свои действия в соответствии с учебными задачами. ***Познавательные***: соотносить иллюстративный материал и основное содержание муз.сочинения***Коммуникативные***: понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке.  ***Личностные:*** проявлять познава-тельный интерес к музыкальным занятиям | Рабочая тетрадь стр.62 |
| 29 |  |  | **«Звучит нестареющий Моцарт».** Симфония № 40. Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро».*Комбинированный**урок* | Знакомство учащихся с произведениями В.А.Моцарта.Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов | выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | *В.Моцарт Увертюра «Свадьба Фигаро»* *Сифония№40 Моцарт.* | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя.***Познавательные***: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.***Коммуникативные***: формулировать собственное мнение и позицию.***Личностные:*** проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов)** |
| 30 |  |  | **Волшебный цветик- семицветик. Муз. инструм. (орган).** **И все это – Бах.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, | *И. -С.Бах «Менуэт»,**«За рекою старый дом» «Токката»*  | ***Регулятивные:*** осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. ***Познавательные***: осуществлять поиск необходимой информации.***Коммуникативные***: принимать мнение, отличное от своей точки зрения***Личностные:*** проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. | Рабочая тетрадь стр.72 |
| 31 |  |  | **Все в движении. Попутная песня.** *Комбинированный**урок* | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как передача информации, выраженной в звуках. | Определять и сравнивать характер, настроение и средствавыразительности в музыкальных произведениях, | «*Тройка» Г.Свиридов**«Попутная песня» М.Глинка.* | ***Регулятивные:*** составлять план и последова-тельность действий в соответствии с учебными задачами.  ***Познавательные***: осуществлять поиск необходимой информации.***Коммуникативные***: формулировать собственное мнение и позицию.***Личностные:*** понимать чувства других людей и сопереживать им. | Рабочая тетрадь стр.73 |
| 32 |  |  | **Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.** *Комбинированный**урок* | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш) | *Д.Кабалевский «Кавалерийская»,**«Клоуны», «Карусель».* | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя.***Познавательные***: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.***Коммуникативные***: выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.***Личностные:*** проявлять познава-тельный интерес к музыкальным занятиям | Рабочая тетрадь стр.74 |
| 33 |  |  | **Природа и музыка.** Печаль моя светла.*Комбинированный**урок* | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. | *Г.Свиридов «Весна. Осень»* *М.Глинка. «Жаворонок»* *В.Моцарт. «Весенняя»* | ***Регулятивные:*** планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. ***Познавательные***: соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.  ***Коммуникативные***: выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.***Личностные:*** проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания***.*** | Рабочая тетрадь стр.60 |
| 34 |  |  | **Мир композитора.** (П.Чайковский, С.Прокофьев).Могут ли иссякнуть мелодии? *Обобщающий урок*. | Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение муз.произведений |   | ***Регулятивные:*** планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. ***Познавательные***: соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.***Коммуникативные***: принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности.***Личностные:*** проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания |  |

# Требования к уровню подготовки учащихся

**2 класс**

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров,  в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических  движений, а также элементарного музицирования);
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении  простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

# Система оценки достижения планируемых результатов изучения предмета

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

 Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. | Итоговый - письменный | тест |
| 34 | Обобщающий урок 4 четверти | Итоговый | тест |

# Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Балашова С. С.Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Челышева. — М., 1993.
Васина-Гроссман В.Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.
Дьякова Е. А.Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.
Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. Гудилина С. И. . Вып. I. — М., 2004.

Кошмина И. В.Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001.
Критская Е. Д.Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
Ксензова Г. Ю.Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.

Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.

Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.
Смирнова Т. И.Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.

Стулова Г. П.Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова.  — М., 2002.
 Халабузарь П. В.Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
 Холопова В. Н.Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова.  — СПб., 2000.
 Шмагина Т. С., Кружалова А. М.Двунадесятые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.

Энциклопедический словарь юного музыканта, сост. Медушевский В.В.,

Я познаю мир: Дет.энцикл.:Музыка/Авт. А.С. Кленов. М: АСТД-ЛТД, 1998.

Интернет-ресурсы:

<http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/>,

<http://www.solnet.ee/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://music-fantasy.ru/razvivayushchee-i-poznavatelnoe-video>

<http://music.edu.ru/>

<http://viki.rdf.ru/>

# Приложение

**Итоговый тест 2 класс (1 полугодие)**

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Назовите музыкальный символ России:

а) Герб России

б) Флаг России

в) Гимн России

1. Назовите авторов-создателей Гимна России:

 а) П.Чайковский

б) А.Александров
в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. Приведите в соответствие:
2. «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев
3. «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский

 **5.** Определите жанр произведений П.Чайковского:

1. «Нянина сказка» а) Марш
2. «Похороны куклы» б) Песня
3. «Вальс» в) Танец

**Итоговый тест 2 класс (2 полугодие)**

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Громкий

г) Набат

1. Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Набат

1. Назовите Святых земли русской:

а) Александр Невский

б) Сергей Прокофьев

в) Сергий Радонежский

1. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

 а) П.И.Чайковский

 б) С.С.Прокофьев

1. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

 а) Новый год

б) Рождество Христово