МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Астраханской области

Управление образования администрация МО ” Город Астрахань”

МБОУ г. Астрахани ”Гимназия № 1”

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО гуманитарного цикла	Заместитель директора по УВР	Директор МБОУ г. Астрахани "Гимназия №1"
Сыроватская И. Е.	Марахтанова В.М.	Муштакова Н. А.
Протокол №1 от «28» августа 2023 г.	Приказ №337 от «30» августа 2023 г.	Приказ №337 от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Весёлая кисточка»
для обучающихся 5-6 классов

г. Астрахань 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа «Весёлая кисточка» разработана для учащихся 5-6 классов на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания кружка «Весёлая кисточка» утверждена решением Коллегии Минпросвещения 24.12.2018
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1» от » от 31.08.2021 № 116.1 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»; рабочей программы воспитания МБОУ г. Астрахани «Гимназияя№1».

Программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах природообразности, культурообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества и изобразительных видах искусства.

Направленность программы ***«Весёлая кисточка»*** является программой *художественно-эстетической направленности,* предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - одногодичной.

Программа разработана на основе, типовых программ по изобразительному искусству, внеурочной деятельности и является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, , рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.**Цель программы «Весёлая кисточка» :**
Знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры, формирование у них способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Задачи:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование

«прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Принцип природосообранности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют младшего подростка на действия, приносящие благо Отечеству.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие. В программе предусмотрены художественные, эстетические, социальные проекты.

Принцип диалога культур предполагает:

- Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох и современниками;
- Рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- Рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества.

Принцип поддержки самоопределения младшего подростка Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного и ответственного эстетического отношения к действительности. Все это происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создание творческого «продукта».

А также:

принцип доступности;

принцип межпредметных связей;

принцип наглядности;

принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», « от частного – к общему»;

принцип дифференциации и индивидуализации предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей школьников.

Программа «Весёлая кисточка» позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения предметам филологического цикла, МХК, технологии, музыки, с воспитанием личности младшего подростка и развитием его творческого потенциала.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается, переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-12 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практически каждое занятие состоит из двух частей – теоретической или познавательной и практической.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

На реализацию задач программы нацелены **основные формы работы** в ее рамках:

проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов);

проведение мастер-классов;
организация выставок,
участие в детских творческих конкурсах и проектах,;
выход на родительские собрания;

Условия эффективности и результативности внеурочной деятельности:

Формы и методы

На занятиях используются методы:

• Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
• Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
• Практические (упражнения, практические работы).
• Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
• Метод стимулирования и мотивации (познавательные занятия).
• Методы контроля и самоконтроля (устный контроль, методы самоконтроля).
• Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, видеоэкскурсии,).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Режим занятий

Занятия по программе внеурочной деятельности «Весёлая кисточка»» для учащихся 5 -6 классов проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, за год составляет 34 часа.

Результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Ученик будет знать:

-отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Предметные результаты:

- владеть начальными азами техник писания гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, коллажи;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и фотоматериалам;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фик-

сировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Тематическое планирование по кружку «Весёлая кисточка» с 1-4-ый класс составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Тематический план для учащихся 5-6 классов					
№	**Раздел**		**Кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
1	**Искусство - универсальный язык человечества.**		**2**	**2**	**2**
	Тема 1.	Вводная часть	2	2	2
2	**Виды и техники изобразительного искусства. Графика.**		**32**	**6**	**64**
	Тема 1.	Оригинальная графика.	25	4	32
	Тема 2.	Живопись.	9	3	32
Итого:			**34**	**7**	**27**

Тематическое планирование 5-6 класс

№ урока	Тема урока	Основное содержание	Планируемые результаты		Виды учебной деятельности учащихся
			Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия УУД	
Раздел 1. «Искусство универсальный язык человечества» (4 часа) **Тема 1.Вводная часть.(4 часа)**					
1	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности. Виды искусства.	Ознакомление учащихся с работой кружка «Весёлая кисточка», содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Входная диагностика учащихся.	Знать правила поведения на занятиях внеурочной деятельности, технику безопасности, режим работы кружка. Уметь пользоваться инструментами и материалами для творчества	***Предметные:*** познакомится с различными материалами и принадлежностями для творчества, уметь их классифицировать ***Метапредметные:*** определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** осознавать свои интересы, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.	Просмотр учебного фильма. Беседа, знакомство с программой кружка, инструктаж Презентация.
2	Виды изобразительного искусства. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.				Презентация. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.
Раздел 2.Виды и техники изобразительного искусства. Графика.(32часа) **Тема 1.Оригинальная графика. (25 часов)**					

3	Знакомство с мягкими графическими материалами. Уголь.	Уголь- древнейший графический материал. Его особенности, изготовление, ,приемы работы, закрепление и хранение графических листов.	Знать виды рисунка и различные графические материалы. Уметь работать различными графическими материалами	***Предметные***: научиться сравнивать об ъекты, определять виды рисунка, графические материалы. ***Метапредметные:*** Выдвигать версии, работать по плану, планировать деятельность в учебной ситуации. ***Личностные:*** осознавать свои интересы, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.	Просмотр учебного фильма. Просмотр презентации. Упражнения-исследования.
4	**<u>«Уж небо осенью дышало…»</u>** Выполнение рисунка пейзажа углем по памяти...	Композиция. Линия горизонта. Изображаем силуэты деревьев . Линия, пятно, тон : их изобразительные возможности в рисунке. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения деревьев.	Знать выразительные возможности линии, особенности рисунка по памяти. Различать формы стволов и крон разных деревьев и растений. Уметь изображать пейзаж, учитывая световоздушную перспективу.		Выполнение рисунка пейзажа углем по памяти..Использование приемов офактуривания бумаги. Ф-т А3
5	**<u>«Уж небо осенью дышало…»</u>** Выполнение рисунка пейзажа углем. Продолжение темы.	Основы изобразительного языка: рисунок, тон, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и тона. изображаемых предметов .Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием мягких графических материалов и разнообразных приёмов.	Знать особенности изображения деревьев, выразительные возможности декоративного рисунка. Уметь изображать форму, силуэт, фактуру дерева графическими материалами.	***Предметные:*** научиться находить решение поставленных учебных задач, передавать в рисунках форму, пропорции, фактуру графическими материалами. ***Метапредметные:***определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:***осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.	Уметь изображать форму, силуэт, фактуру дерева графическими материалами.

6	Знакомство с мягкими графическими материалами. **«Тихая красота»** Сангина.	Сангина- мягкий графический материал. Его особенности, изготовление, ,приемы работы, закрепление и хранение графических листов. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием мягких графических материалов и разнообразных приёмов.	Иметь представление о жанре натюрморт. Знать особенности работы с натуры. Владеть знаниями и приемами построения предметов. Натурной постановки. Уметь изображать форму, силуэт, фактуру фруктов графическими материалами.		Презентация. Использование стоп-кадра с учебными материалами. Выполнение рисунка натюрморта с фруктами с натуры. Уметь изображать форму, силуэт, фактуру предметов графическими материалами. Ф-т А4
7-8	Знакомство с мягкими графическими материалами. **<u>«Горные вершины»</u>** Соус.	Соус- мягкий графический материал. Его особенности, изготовление, ,приемы работы, закрепление и хранение графических листов. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием мягких графических материалов и разнообразных приёмов.	Иметь представление о работе по воображению. Уметь передавать художественными средствами свои замысел Творчески подходить к учебному заданию, использовать ранее полученные знания и технические приемы работы.	***Предметные:*** научиться находить решение поставленных учебных задач, передавать в рисунках форму, пропорции, фактуру графическими материалами. ***Метапредметные:*** определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.	Презентация. Горный пейзаж по воображению с использованием сухой и влажной поверхности листа. Получение специальных художественных эффектов. Ф-т А2

9 - 10	Знакомство с мягкими графическими материалами **<u>«Чудесное мгновенье»</u>** Смешанная техника.	Использование в композиции всех ранее изученных мягких материалов. Их взаимодействие. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием мягких графических материалов и разнообразных приёмов.	Иметь представление о работе по воображению. Уметь передавать художественными средствами свои замысел Творчески подходить к учебному заданию, использовать ранее полученные знания и технические приемы работы.	***Предметные:*** научиться находить решение поставленных учебных задач, передавать в рисунках форму, пропорции, фактуру графическими материалами. ***Метапредметные:*** определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.	Презентация Декоративный портрет «Образ Осени». Использование различных мягких материалов и техник. Ф-т А2
11 - 12	Знакомство с графическими материалами. **<u>«Что такое осень…»</u>** Простой карандаш. Цветные карандаши.	Основы изобразительного языка: рисунок, тон, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и тона. изображаемых предметов .Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием графических материалов и разнообразных приёмов.	Уметь работать карандашом , наносить разнообразные линии и штрихи. Использовать по назначению тушевку, обводку или штриховку. Уметь создавать различные цветовые оттенки, принимать верные колористические решения.	***Предметные:*** научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства линий и их выразительные возможности). ***Метапредметные:***определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его	Презентация. Использование стоп-кадра. Создание двух графических листов на тему открытка «Осень в парке» на 1 ф-те А-4 в нескольких колористических вариантах
13		Основы изобразительно-	Уметь замечать ана-	***Предметные:*** научиться клас-	

- 14	Знакомство с графическими материалами. **<u>«Петербургские коты»</u>** Акварельные карандаши.	го языка: рисунок, тон, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и тона. изображаемых предметов .Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием данного графического материалаи разнообразных приёмов.	томические и характерологические особенности животных. Иметь представление о работах художников анималистов.	сифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства линий и их выразительные возможности). ***Метапредметные:***определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** осознавать свои интересы, углубленный интерес к изображению животных и умение познавать их.	Презентация. . Рыжий кот. Ф-т А2
15 - 16	Знакомство с мягкими графическими материалами. **<u>«Букет цветов»</u>** Сухая пастель.	Сухая пастель- мягкий графический материал. Его особенности, изготовление, ,приемы работы, закрепление и хранение графических листов. Требования к фактуре и качеству бумаги	Иметь представление о жанре натюрморт. Знать особенности работы по памяти. Владеть знаниями и приемами построения предметов. Уметь изображать симметричные предметы.. Уметь изображать форму, силуэт, фактуру предметов графическими материалами.	***Предметные:*** научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства линий и их выразительные возможности). ***Метапредметные:***определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его	Просмотр учебного фильма. Презентация. Декоративный натюрморт. Букет на фоне окна. По памяти. Ф-т А3

17	Знакомство с мягкими графическими материалами. **<u>«Автопортрет»</u>** Сухая пастель.	Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием мягких графических материалов и разнообразных приёмов.	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Виды и жанры в изобразительном искусстве.	***Предметные:*** научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства линий и их выразительные возможности). ***Метапредметные:***определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его	Автопортрет пастелью. Ф-т А3
18 - 19	Знакомство с графическими материалами**<u>.</u>** **<u>«Уроки мастера».</u>** Тушь+перо. Изображать можно линией	Тушь- графический материал. Его особенности, изготовление, ,приемы работы, хранение графических листов. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием мягких графических материалов и разнообразных приёмов.	Иметь представление о копированию. Уметь передавать художественный замысел и манеру автора графического произведения. Уметь пользоваться пером и тушью. Творчески подходить к учебному заданию, использовать ранее полученные знания и технические приемы работы.	***Предметные:*** научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства линий и их выразительные возможности). ***Метапредметные:***определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.	Презентация. Копирование на глаз с раздаточных образцов. Передача графической манеры автора. Ф-т А4

20 - 21	Знакомство с графическими материалами. **<u>«Сказки старого флюгера.»</u>** Тушь+перо. Изображать можно точкой.	Иметь представление о технике пуантилизма. Уметь пользоваться пером и тушью. Творчески подходить к учебному заданию, использовать ранее полученные знания и технические приемы работы.			Просмотр учебного фильма. Презентация. Городской мотив в заданной технике . Ф-т А4

22 - 23	Знакомство с графическими материалами. **<u>«Петербургский силуэт»</u>** Тушь+кисть. Изобра жать можно пятном	Произведения графического искусства. Пятно как средство изображения в искусстве. Тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция.	Узнают понятия «силуэт», «тон», «ритм» в изобразительном искусстве. Уметь пользоваться графическими материалами.	***Предметные:*** научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). ***Метапредметные:***определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.	Просмотр учебного фильма. Выполнение декоративного силуэтного рисунка. Использование белой туши. Ф-т А3 цветной фон.
24	Знакомство с графическими материалами. **<u>«Японская мелодия. Красота простоты.».</u>**	Произведения графического искусства. Пятно, линия, точка как средст-	Уметь работать в монохроме. Получать градации тона из чер-		Просмотр учебного фильма.

	Тушь+перо+кисть+вода.	во изображения в графическом искусстве. Тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция.	ной туши. Уметь использовать воду для создания художественных эффектов.		Просмотр презентации. Упражнения-исследования. Графический лист в стиле японской традиционной графики
25 - 26	Знакомство с графическими материалами. **«Секретные материалы»** Тушь. Смешанная техника. Тонирование бумаги природными красителями.	Использование в композиции изученных материалов. Их взаимодействие. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием графических материалов и разнообразных приёмов.	Иметь понятие о жанре : «Исторический пейзаж». Уметь работать в монохроме. Получать градации тона из черной туши. Уметь использовать воду и другие технические средства для создания художественных эффектов..Уметь делать заливку цветом ровную или градиентную.	***Предметные:*** научиться находить решение поставленных учебных задач, передавать в рисунках форму, пропорции, фактуру графическими материалами. ***Метапредметные:***определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:***осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его. Проявлять волю и доводить художественную работу до завершени	Исторический пейзаж. Просмотр презентации. Воплощение авторского художественного замысла с использованием туши в смешанной графической технике. Ф-т А3 тонированный лист. Несколько вариантов тонированных форматов.

27	Знакомство с графическими материалами. **<u>«На дне морском».</u>** Черные чернила+перо +кисть+вода+соль+йод. + акварель Смешанная техника.	Использование в композиции изученных материалов. Их взаимодействие. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием графических материалов и разнообразных приёмов.	Иметь понятие о графике различать реалистическое, декоративное и условное изображения. Уметь творчески применять полученные рабочие навыки. Уметь создавать острую динамическую композицию в листе.		Презентация На дне морском. Декоративная композиция. Воплощение авторского художественного замысла с использованием черных чернил, их специальных свойств в смешанной графической технике. Ф-т А2тонированный лист.
Тема 2.Гравюра (7 часов)					
28 – 29	Виды гравюры. Имитация офорта на бумаге. **<u>«Мифологические чудовища».</u>**	Знакомство с произведениями художников, выполненных в различных техниках гравюры, Первичное понятие о способах выполнения нескольких копий графического рисунка.	Знать основные виды гравюрных техник. Уметь различать основные из них. Иметь представление о гравюрной технике как о технике дающей несколько одинаковых напечатанных графических листов.	***Предметные:*** научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства линий и их выразительные возможности). ***Метапредметные:***определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мне-	Просмотр учебного фильма. Гравюра на бумаге. Мифологический сюжет. Ф-т А3

			Знать материалы используемые в гравюре.	ние в диалоге. ***Личностные:*** осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его	
30	Виды гравюры. **<u>Русский народный лубок.</u>**	Овладение прикладными методами имитации гравюры. Знакомство с техникой безопасности. Выбор типа имитации гравюры. Овладение принципами цветового решения лубка.		Просмотр презентационного материала. Эскиз лубка на бумаге. Русский народный сюжет. Создание линейного рельефа для имитации печати с резной лубочной доски Ф-т А3	

31 - 32	<u>Гравюра на картоне. Высокая печать</u> **<u>«Декоративный пасхальный или весенний натюрморт»</u>** Гравюра на картоне. Низкая печать. **<u>«Пряники печатные»</u>**	Овладение прикладными методами имитации гравюры. Знакомство с техникой безопасности. Выбор типа имитации гравюры.	Знать основные виды гравюрных техник. Уметь различать основные из них. Иметь представление о гравюрной технике как о технике дающей несколько одинаковых напечатанных графических листов. Знать материалы используемые в гравю ре.	***Предметные:*** научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства линий и их выразительные возможности). ***Метапредметные:***определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его	Просмотр учебного фильма. Декоративный весенний натюрморт. _____ Просмотр презентационного материала. Печатный пряник. Декоративная работа. Печать на цветном фоне Ф-т А4

33 - 34	**<u>Самостоятельная графическая работа</u>** выбранными графическими материалами. Заключительный урок.		Иметь понятие о графике различать реалистическое, декоративное и условное изображения. Уметь творчески применять полученные рабочие навыки. Уметь создавать острую динамическую композицию в листе	***Предметные:*** научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства линий и их выразительные возможности). ***Метапредметные:***определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его	Создание авторской работы на свободную тему.
ИТОГО : 34 часа					

Учебно-методические и материально-технические обеспечения образовательного процесса.

1. Комплект уроков по ИЗО по программам Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я., Ломова. – М.: Просвещение 2013
2. Изобразительное искусство. 5–9 классы: рабочие программы для общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А.Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011
3 .Русский музей – детям. Электронный ресурс.
4. Музыкальная фонотека.

Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экран навесной..

Методическое обеспечение:

• пополнение периодической литературы и книг по темам;

• дидактический материал;
• наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
• методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;