**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**г. Астрахани «Гимназия №1»**

| Рассмотрено: | Согласовано: | Утверждено: |
|---|---|---|
| руководитель МО | зам. директора по УВР | Директор Гимназии |
| _____ / Амирова Е.А. | _____ / Л.В. Павлова | _____ Н.А. Мухитанова |
| ФИО | ФИО | ФИО |
| Протокол № 1 | от «01» 09 2018 г. | Приказ № 286 |
| от «28» 08 2018 г. | | от «04» 09 2018 г. |

# Рабочая программа
# по учебному предмету «Музыка»
# ООП НОО 1 - 4 классы
# 135 часов
# на 2018/2019 учебный год

Программу составила:
Гузенко Евгения Дмитриевна,
учитель музыки,
первая квалификационная категория

Астрахань-2018

## Оглавление

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…… 3**

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА…… 4**

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» …… 10**

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ…… 32**

**5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1…… 36**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «музыка» для 1-4 классов (далее – настоящая РП или Программа) определяет целевые ориентиры (планируемые результаты: личностные, метапредметные и предметные), содержание образования, тематическое планирование, особенности оценочной деятельности и др.

Нормативно-правовой и инструктивно-методической основой для проектирования РП стали:

1) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Приложение к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. N 373 (в ред. на 31.12.2015) // Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.

2) Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1» (ООП НОО).

3) Положение о рабочей программе МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1» (далее – Положение о РП).

4) Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2016.

Структура Программы соответствует требованиям ФГОС НОО (п.16), а также Положению о рабочей программе, и включает:

1. Пояснительную записку.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» (1-4 классы).
3. Содержание учебного предмета «Музыка» (1-4классы).
4. Тематическое планирование (1-4классы).
5. Приложение 1.

Учебный предмет «Музыка» является обязательным, общий объём часов на 4 года изучения данного предмета, предусмотренный учебным планом Гимназии, 135 часов, в том числе: в 1 классах - 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2 классах - 34 часа, в 3 классах - 34 часа, 4 классах - 34 часа.

Общие цели учебного предмета:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ФГОС НОО устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным. Планируемые результаты, на обеспечение которых ориентирована настоящая РП, отвечают требованиям ФГОС НОО и соответствуют планируемым результатам ООП НОО Гимназии. В тоже время, список планируемых результатов, представленный в РП, представляет собой конкретизированный вариант системы планируемых результатов ООП НОО Гимназии. Конкретизация списка осуществлялась с учетом специфики учебного предмета и возрастных особенностей детей 6,5-8 лет.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умении;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

**1 класс**:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2 класс**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты**:
– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты**:
– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

**Личностные результаты**:
— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:
– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:
– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
– формирование общего представления о музыкальной картине мира;
– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**4 класс**

**Личностные результаты**:
— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
– формирование общего представления о музыкальной картине мира;
– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## Музыка в жизни человека

**Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

**«Музыка в жизни человека». 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**«Основные закономерности музыкального искусства». 66ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке.  Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира». 34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

**Формы организации учебного процесса**: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Формы (приемы) контроля:** наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса – в конце учебного года, 2-4 классов начальной школы в форме тестовых работ 2 раза в год: в конце каждого полугодия.

**1 класс (33 часа)**

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Астраханского края и составляет 10% учебного времени:
Урок -№6 «Сочини мелодию» - *Р/К Музыка астраханского края*;
Урок -№10 «Музыкальные инструменты». - *Р/К. Музыкальные инструменты родного края*
*Урок - №17 «Край в котором ты живешь» - Р/К. Песни об Астрахани*

**«Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.
Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов**

**1четверть (9уроков)**

*Урок 1.* И Муза вечная со мной!
*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*
Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. *Композитор – исполнитель – слушатель.*
*Урок 2.* Хоровод муз.
*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*
Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. *Хоровод, хор.* Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.
*Урок 3.* Повсюду музыка слышна.
*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*
Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».
*Урок 4.* Душа музыки - мелодия.
*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. *Мелодия* – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: *песня, танец, марш* на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие "шаги" в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- "солдатики" маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

*Урок 5.* Музыка осени.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

*Урок* 6. Сочини мелодию. РК. *Музыка моего края*

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия *«мелодия»* и *«аккомпанемент».*

*Урок* 7. «Азбука, азбука каждому нужна…».

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

*Урок 8.* Музыкальная азбука.

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*

*Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

**2 четверть:(7 уроков).**

*Урок 10.* Музыкальные инструменты.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – *свирели, дудочки, рожок, гусли*. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

*Урок 11.* «Садко». Из русского былинного сказа.

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия *«композиторская музыка».*

*Урок 12.* Музыкальные инструменты.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано*.

*Урок 13*. Звучащие картины.

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

*Урок 14.* Разыграй песню.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

*Урок 15.* Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

*Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**«Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***<u>Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов</u>***

**3 четверть (9 уроков)**

*Урок 17.* Край, в котором ты живешь. *РК. Песни об Астрахани.*

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

*Урок 18.* Художник, поэт, композитор.

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

*Урок 19.* Музыка утра.

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

*Урок 20.* Музыка вечера.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

*Урок 21.* Музыкальные портреты.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

*Урок 22.* Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.
*Урок 23.* Музы не молчали.
*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*
Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.
*Урок 24.* Мамин праздник.
*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*
Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.
*Урок 25.* Обобщающий урок 3 четверти.
Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.
**4 четверть (8 уроков)**
*Урок 26.* Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.
*Музыкальные инструменты.*
Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.
*Урок 27.* Музыкальные инструменты.
*Музыкальные инструменты.* Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой.* Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин.* Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.
*Урок 28.* «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.
*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*
Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.
*Урок 29.* Музыка в цирке.
*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*
Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.
*Урок 30.* Дом, который звучит.

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.

*Урок 31.* Опера-сказка.

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

*Урок 32.* «Ничего на свете лучше нету».

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

*Урок 33.* Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)*

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы 1 класс.**

развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а также, мимике;

развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

воспринимать музыку различных жанров;

эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**2 класс (34часа).**

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами донского края и составляет 10% учебного времени:
Урок №3 «Моя Россия!» - *Р/К Музыкальные образы родного края;*
*Урок №17* Русские народные инструменты. - *Р/К Инструменты родного края*
Урок №20 Обряды и праздники русского народа - *Р/К (Масленица в Астраханском крае)*

I четверть (9 часов)
Тема раздела: *«Россия – Родина моя»* (3 ч.)

*Урок 1.* Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

*Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

*Урок 3.* Гимн России. *Р/К Музыкальные образы родного края;* Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)

*Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

*Урок 5.* Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

*Урок 6.* Танцы, танцы, танцы… Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

*Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

*Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

*Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)

*Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

*Урок 11.* Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

*Урок 12.* Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

*Урок 13.* Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

*Урок 14.* Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

*Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

*Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)

*Урок 17.* Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. *Р/К Инструменты родного края.* Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

*Урок 18.* Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

*Урок 19.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

*Урок 20.* Обряды и праздники русского народа. *Р/К (Масленица в Астраханском крае)* Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)

*Урок 21.* Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

*Урок 22.* Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

*Урок 23.* Театр оперы и балета. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. *Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

*Урок 24.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

*Урок 25.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

*Урок 26.* «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: *«В концертном зале»* (3 ч.)

*Урок 27.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

*Урок 28.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

*Урок 29.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)

*Урок 30.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

*Урок 31.* Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

*Урок 32.* «Два лада» Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

*Урок 33.* Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

*Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест*

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;

накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);

расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);

включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**3 класс (34 часа).**

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: *«Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»* *, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:
В разделе *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* произведена корректировка часов (3ч вместо 4ч) для изучения раздела «В концертном зале» (7ч вместо 6ч):
При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство третьеклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами астраханского края и составляет 10% учебного времени:
Урок №11 Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. *Р/К Образы матери в живописи и поэзии астраханского края.*
*Урок №12* Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. *Р/К Астраханские праздники.*
Урок №32 Певцы родной природы. Р/К *Образ природы в творчестве астраханских композиторов.*

I четверть (9 часов)

Тема раздела: *«Россия – Родина моя»* (5 ч.)

*Урок 1.* Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

*Урок 2.* Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

*Урок 3.* «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

*Урок 4.* Кантата Прокофьева «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

*Урок 5.* Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)

*Урок 6.* Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».*

*Урок 7.* Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

*Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М .П. Мусоргского.*

*Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, Мусоргского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)

*Урок 10.* Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

*Урок 11.* Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. *Р/К Образы матери в живописи и поэзии астраханского края.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

*Урок 12.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. *Р/К Астраханские праздники.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

*Урок 13.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)

*Урок 14.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

*Урок 15.* Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

*Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)

*Урок 17.* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.*

Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)

*Урок 18.* Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

*Урок 19.* Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

*Урок 20.* Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»*

*Урок 21.* Опера «Садко». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

*Урок 22.* Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

*Урок 23.* В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: *«В концертном зале»* (3 ч.)

*Урок 24.* Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

*Урок 25.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

*Урок 26.* Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: *«В концертном зале»* (2 ч.)

*Урок 27.* Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

*Урок 28.* «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)

*Урок 29.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

*Урок 30.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

*Урок 31.* Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.*

*Урок 32.* Прославим радость на земле. Р/К *Образ природы в творчестве астраханских композиторов*. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

*Урок 33.* «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

*Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса**

обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;

развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**4 класс (34 часа).**

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:
Уменьшено количество часов на изучение разделов:
*«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)*
*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - (5ч вместо 7ч).*
За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:

*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.*
*«В концертном зале» – (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.*
Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.
При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников с музыкальными традициями, песнями астраханского края и составляет 10% учебного времени:
Урок №3 Ты откуда русская, зародилась, музыка? *Р/К Жанры астраханских песен.*
Урок №15 Оркестр русских народных инструментов. *Р/К Творческие коллективы Астрахани.*
Урок №26 Кирилл и Мефодий. Р/К *Народные праздники Астрахани.*
Содержание программы
I четверть (9 часов)
Тема раздела: *«Россия – Родина моя»* (4 ч.)

*Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов (*С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В. Рахманинов «Вокализ»).*

*Урок 2.* Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М. Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Р/К *Жанры астраханских песен*.
Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.
*Многообразие жанров народных песен.*
*Урок 4.* «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»
Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.
*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*
*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*
Тема раздела: *«День, полный событий» (5 ч.)*

*Урок 5.* «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

*Урок 6.* Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. *Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*

*Урок 7.* «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

*Урок 8* Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).*

*Урок 9.* «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок 1 четверти Выразительность и изобразительность в музыке.
*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

II четверть (7 часов)
Тема раздела: *«В музыкальном театре» - 3ч.*
*Урок 10.* Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.
Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.
*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*
Основные средства музыкальной выразительности.
Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.
*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*
*Урок 11.* Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского.
Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.
*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского).*
*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*
*Урок 12.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.
Народная и профессиональная музыка.
*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.*
*Урок 13.* Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.
*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*
*Урок 14.* Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.
*Урок 15.* «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. *Р/К Творческие коллективы Астрахани.*
Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*
*Урок 16.* «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти
Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.
*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

III четверть (10 часов)
Тема раздела: *«В концертном зале» - 6ч.*
*Урок 17.* Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.
Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.
*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*
*Урок 18.* Старый замок.
Различные виды музыки: инструментальная.
*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*
*Урок 19.* Счастье в сирени живет…
Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.
*Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).*
*Урок 20.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…
Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.
*Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*
*Урок 21.* Патетическая соната. Годы странствий.
Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.
*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен).*
*Урок 22.* Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.
*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*
Тема раздела: *«В музыкальном театре» - 2ч.*
*Урок 23.* Балет «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.
*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*
*Урок 24.* Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*
Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.*
*Урок 25.* Святые земли Русской. Илья Муромец.
*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира. («Богатырские ворота» М.П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*
*Урок 26.* Кирилл и Мефодий. Р/К *Народные праздники Астрахани.* Народные музыкальные традиции Отечества.
*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

IV четверть (8 часов)
*Урок 27.* Праздников праздник, торжество из торжеств.
Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.
*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).*
*Урок 28.* Родной обычай старины. Светлый праздник.
Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.
*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*
Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.*
*Урок 29.* Народные праздники. Троица.
Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.
*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.*
*Урок 30.* Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.
Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.*
*Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.
*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).*
*Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*
*Урок 33.* Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.
*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*
*Урок 34.* Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.* Выразительность и изобразительность в музыке. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**4 класс**

расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений Театрализованные формы музыкально- творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средст выразительности различных искусств.

# 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

**МУЗЫКА 1 КЛАСС**

| № п/п | Тема раздела | Количество часов | Контрольные работы |
|---|---|---|---|
| 1. | **«Музыка вокруг нас»** | 16 | |
| 2. | **«Музыка и ты»** | 16 | 1 |
| | **Итого:** | **32** | **1** |

**МУЗЫКА 2 КЛАСС**

| № п/п | Тема раздела | Количество часов | Контрольные работы |
|---|---|---|---|
| 1. | **Россия — Родина моя** | 3 | |
| 2. | **« День, полный Событий»** | 6 | |
| 3 | **«О России петь — что стремиться в храм»** | 5 | 1 |
| 4 | **« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 4 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | **«В музыкальном театре»** | 5 | |
| 5 | **« В концертном зале»** | 5 | |
| 6 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | 6 | 1 |
| | **Итого:** | **34** | **2** |

**МУЗЫКА 3 КЛАСС**

| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Количество часов** | **Контрольные работы** |
|---|---|---|---|
| 1. | **«Россия — Родина моя»** | 5 | |
| 2. | **«День, полный событий»** | 4 | |
| 3 | **«О России петь – что стремиться в храм»** | 4 | |
| 4 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 4 | 1 |
| 5 | **«В музыкальном театре».** | 6 | |
| 6 | **«В концертном зале».** | 5 | |
| 7 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».** | 6 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | **Итого:** | **34** | **2** |

**МУЗЫКА 4 КЛАСС**

| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Количество часов** | **Контрольные работы** |
|---|---|---|---|
| 1. | **«Россия — Родина моя»** | 4 | |
| 2. | **«День, полный событий»** | 5 | |
| 3 | **«В музыкальном театре».** | 5 | 1 |
| 4 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 5 | |
| 5 | **«В концертном зале».** | 6 | |
| 6 | **«О России петь – что стре-миться в храм»** | 4 | |
| 7 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».** | 5 | 1 |
| | **Итого:** | **34** | **2** |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

# Календарно-тематическое планирование.

## МУЗЫКА 1-4 классы

# Раздел VII. Календарно-тематическое планирование.
## МУЗЫКА 1 класс

| № | Тема урока и тип урока | Кол-во часов | Элемент содержания | Деятельность учащихся | Планируемые результаты по ФГОС | | | Вид контроля, измерители | Примечание | Дата | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Предметные | Личностные | Метапредметные | | | план | факт |
| **1 полугодие 16 часов** | | | | | **Музыка вокруг нас** | | | | | | |
| 1 | **«И Муза вечная со мной!»**<br><br>Вводный | 1 | *Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.*<br>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.*** *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»*<br>*Д.Кабалевский «Песня о школе».*<br>*И.Якушенко «Пестрая песенка»* | Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение. | **Знать/ понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий ***«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.***<br>**Уметь:** определять настроение музыки,, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | *Регулятивные УУД* Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;<br>*Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;<br>*Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию | Устный опрос, | | 04.09. | |
| 2 | **Хоровод муз.**<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | *Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.* Хор, хоровод, танцы разных народов мира<br><br>«Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис | Учиться узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. | **Знать/ понимать:** понятия ***«хоровод», «хор»,*** их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.<br>**Уметь:** узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;<br>*Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;<br>*Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Устный опрос, | | 11.09 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | **Повсюду музыка слышна**.<br><br>Закрепление и выработка умений и навыков. | 1 | *Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки..* Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. | Закрепление и выработка умений и навыков.*выражения.*<br>Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Игра «Играем в композитора»,<br>Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | **Знать/ понимать:** название первичных жанров: ***песня, танец, марш.***<br>**Уметь:** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | Эстетические потребности, ценности и чувства. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;<br>*Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;<br>*Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. | Устный опрос, | | 18.09 | |
| 4 | **Душа музыки – мелодия**.<br>*Урок-путешествие*<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | *Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия.*<br>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа<br>«Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского<br>«Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского,<br>«Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова | Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш *выявляют* их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение.<br>В песне учащиеся *играют на воображаемой скрипке.* В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.<br>*Слушание музыки*<br>*П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».* | **Знать/ понимать:** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.<br>Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.<br>**Уметь:** выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.<br>определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость. | *Регулятивные УУД* Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;<br>*Познавательные УУД* Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;<br>*Познавательные УУД* Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. | Устный опрос, | | 25.09 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | **Музыка осени.**<br><br>Комбинированный урок | 1 | *Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*<br><br>*П.И.Чайковский «Осенняя песнь»*<br>*Г.Свиридов «Осень»*<br>*В.Павленко «Капельки»*<br>*Т.Потапенко «Скворушка прощается»* | Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Отметить звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. | **Знать/ понимать:** внешний вид музыкального инструмента – ***фортепиано и скрипки***, музыкальные термины – ***оркестр, солист***, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.<br>**Уметь:** различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | *Регулятивные УУД* Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;<br>*Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;<br>*Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Устный опрос | | 02.10 | |
| 6 | **Сочини мелодию.**<br><br>Закрепление и выработка умений и навыков. | 1 | Развитие темы природы в музыке.<br>*Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре*<br>Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***<br>Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. | *Выявить общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе..*<br><br>Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Слушание народных ненецких песен. | **Знать/ понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок.<br>**Уметь:** найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br>*Познавательные УУД* Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;<br>*Коммуникативные УУД* Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Устный опрос, | | 09.10 | |
| 7 | **«Азбука, азбука каждому нужна…»** | 1 | Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную | Исполнение песенного репертуара.<br>*Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музы-* | **Знать/ понимать:** взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, | Внутренняя позиция школьника на основе поло- | *Регулятивные УУД* Анализ информации, передача информации устным путем; | Устный опрос, | | 16.10 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Изучение и закрепление новых знаний. | | страну и музыкальную грамоту.<br><br>*Д.Кабалевский «Песня о школе»*<br>*А. Островский «Азбука»* | *кального произве-дения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.* | смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).<br>Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни, | жительного отношения к школе. | *<u>Познавательные УУД</u>* Формулировать и удерживать учебную задачу; *<u>Коммуникативные УУД</u>* Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | | | |
| 8 | **Музыкальная азбука.**<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.<br><br>*В. Дроцевич «Семь подружек»*<br>*«Нотный хоровод»* | *Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.*<br>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. | **Знать/ понимать:** элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: ***скрипичный ключ, ноты, нотный стан.***<br>**Уметь:** узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | *<u>Регулятивные УУД</u>* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; *<u>Познавательные УУД</u>* Использовать речь для регуляции своего действия; *<u>Коммуникативные УУД</u>* Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. | Устный опрос, Хоровое пение. | | 23.10 | |
| 9 | **Обобщающий урок 1 четверти. Музыка вокруг нас.**<br><br>Повторение и | 1 | *Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни* | Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | **Знать/ понимать:** определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,<br>**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать | Осознание своей этнической принадлежности.<br><br>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и раз- | *<u>Регулятивные УУД</u>* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; *<u>Познавательные УУД</u>* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и | Игра «Угадай мелодию» Хоровое пение. Фронтальный опрос | | 30.10 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | обобщение полученных знаний в 1 четверти | | | | собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | нообразии природы, народов, культур и религий. | условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | | | | |
| 10 | **Музыкальные инструменты**.<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш (свирель);<br><br>-«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок);<br><br>-«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли ) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина | Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.<br>Определять на слух звучание народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».<br>*«Полянка» (свирель),*<br>*«Во кузнице» (рожок),*<br>*«Как под яблонькой» (гусли)*<br>*«Пастушья песенка» (французская народная песня)* | **Знать/ понимать:** название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.<br>**Уметь:** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности. | *Регулятивные УУД* Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. *Познавательные УУД* Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. | Устный опрос, | | 2 четверть 13.11 | |
| 11 | **«Садко». Из русского былинного сказа.**<br><br>Комбинированный урок | 1 | *Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.*<br><br>Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)<br>Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои | Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки | **Знать/ понимать:** жанры народных песен – ***колыбельные, плясовые,*** их характерные особенности.<br>**Уметь:** внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов. | Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. | *Регулятивные УУД* Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные УУД* Воплощения | Устный опрос, | | 20.11 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».*** | | | собственных мыслей, чувств | | | | |
| 12 | **Музыкальные инструменты.**<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | *Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности*<br>Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами<br>Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта);<br>-«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) | Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.<br>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***.<br>*И.С.Бах «Шутка»*<br>*Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)* | **Знать/ понимать:** названия профессиональных инструментов – ***флейта, арфа, фортепиано***, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.<br>**Уметь:** сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности. | *Регулятивные УУД* Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.<br>*Познавательные УУД* Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>*Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. | Устный опрос, | | 27.11 | |
| 13 | **Звучащие картины**<br><br>Повторение и обобщение полученных знаний | 1 | *Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами*<br>*К.Кикта «Фрески Софии Киевской»*<br>*Л.Дакен «Кукушка»*<br>*И.С.Бах «Шутка»* | Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.<br>Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | **Знать/ понимать:** названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.<br>**Уметь:** узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>*Познавательные УУД* Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.<br>*Коммуникативные УУД* Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Устный опрос, | | 04.12 | |
| 14 | **Разыграй песню.** | 1 | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление | **Знать/ понимать:** что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважи- | *Регулятивные УУД* Анализирование информации. | Устный опрос, | | 11.12 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков | | «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Ковален-кова;<br>-«Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта)<br>-«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа)<br>-«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа) | этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки | песне, основы понимания развития музыки.<br>**Уметь:** планировать свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | тельно относиться к родной культуре. | *Познавательные УУД* Умение оценивать собственную деятельность.<br><br>*Коммуникативные УУД* координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | | | | |
| 15 | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**<br><br>Расширение и углубление знаний. | 1 | Введение детей в мир духовной жизни людей. *Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.*<br>*«Тихая ночь» - международный рождественский гимн*<br>*«Щедрик»- украинская народная колядка*<br>*«Все идут, спешат на праздник» - колядка*<br>*С.Крылов - «Зимняя сказка»* | Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. | **Знать/ понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.***<br>**Уметь:** соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты. | Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.<br><br>Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | *Регулятивные УУД* Умение строить рассуждения, обобщения.<br><br>*Познавательные УУД* Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.<br><br>*Коммуникативные УУД* Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | Устный опрос, | | 18.12 | |
| 16 | **Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.**<br><br>Контроль, оценка и | 1 | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*<br>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.<br>*П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:*<br>*«Марш»*<br>*«Вальс снежных хлопьев»* | Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.<br>Исполнение песен. | **Знать/ понимать:** степень понимания роли музыки в жизни человека.<br>**Уметь:** узнавать освоенные музыкальные произведения**,** давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях. | Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br><br>Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;<br><br>*Коммуникативные УУД* Адекватно | Устный опрос, | | 25.12 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | коррекция знаний учащихся | | *«Па- де-де» «Зимняя песенка»А.Бердыщев* | | | | оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | | | | |
| **2 полугодие** | **17 часов** | | | **МУЗЫКА И ТЫ** | | | | | | | |
| 17 | **Край, в котором ты живешь**. *РК. песни о Родине*<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции*<br>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.<br>*«Моя Россия» Г.Струве, Н, Соловьева; -«Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанова; «Добрый день!» Я.Дубравин, .Суслова; -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева* | Высказывание, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.<br>Определение выразительных возможностей – скрипки.<br>Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.*<br>**Уметь:** выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | *Регулятивные УУД* Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;<br>*Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;<br>*Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. | Слушание музыки. Исполнение песен о Родине | | | |
| 18 | **Художник, поэт, композитор**.<br><br>Интегрированный | 1 | *Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.*<br>Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства.<br>Песня – жанр, в котором едины музыка и слова.<br><br>*И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»* | Определение общего в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже<br><br>Образный анализ картины.<br>Интонационно-образный анализ музыки.<br>Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение<br>Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.<br>**Уметь**: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;<br>*Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;<br>*Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Устный опрос, | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | *И.Никитин «Вот и солнце встает»* | | ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | | | | | | |
| 19 | **Музыка утра.**<br><br>Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков | 1 | *Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке.*<br>*Э.Григ «Утро»*<br>*П.Чайковский «Зимнее утро»*<br>*В.Симонов «Утро в лесу»; «Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова;* | Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь<br>**Уметь:** по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения, | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;<br>*Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;<br>*Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. | Устный опрос, | | | |
| 20 | **Музыка вечера.**<br><br>Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков | 1 | *Музыкальная интонация. Выразительность и изобразительность в музыке.* Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»*<br>*С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»*<br>*Е. Крылатов «Колыбельная Умки»*<br>*В.Салманов « Вечер» -«Спят усталые игрушки» .Островского, З.Петровой* | *Выявление особенностей* вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение).<br>*Исполнение мелодии* с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке.<br>*Обозначение динамики, темп*а, которые подчеркивают характер и настроение музыки. Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение ***a capella,***<br>**Уметь:** по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;<br>*Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;<br>*Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. | Устный опрос, | | | |
| 21 | **Музыкальные портреты** | 1 | *Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.* Тайна замысла композитора в | Выяснение в чем заключается сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной | **Знать/ понимать:** образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов | *Регулятивные УУД* Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Изучение и закрепление новых знаний | | названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. *В.Моцарт « Менуэт» С.Прокофьев «Болтунья»* | миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Исполнение песен | **Уметь:** вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | и находить выходы из спорных ситуаций. | узнавать и называть объекты окружающей действительности; *Познавательные УУД* Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; *Познавательные УУД* Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. | | | | |
| 22 | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** Комбинированный урок. | 1 | *Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки. П.Чайковский «Баба Яга» « Баба – Яга» - детская песенка* | Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. Выделение характерных интонационных музыкальных особенностей музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Исполнение песен | **Знать/ понимать:** образы народного фольклора. **Уметь:** выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные | Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика» | *Регулятивные УУД* Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия; *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Устный опрос | | | |
| 23 | **Музы не молчали.** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторовМузыкальные памятники защитникам Отечества. *А.Бородин «Богатырская симфония»* | Определение характера музыки и передача ее настроение. Описывание образа русских воинов. Сопереживание музыкальному образу, внимательное слушание музыкальных произведений. Исполнение песен | **Знать/ понимать:** названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. **Уметь:** определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное оношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. | *Регулятивные УУД* Анализ информации, передача информации устным путем; *Познавательные УУД* Формулировать и удерживать учебную задачу; *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)*<br>*«Учил Суворов»* | | | | за помощью, формулировать свои затруднения. | | | | |
| 24 | **Мамин праздник.**<br><br>Комбинированный урок | 1 | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.<br>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. *В.Моцарт «Колыбельная»*<br>*И.Дунаевский «Колыбельная»*<br>*М.Славкин « Праздник бабушек и мам»*<br>*И.Арсеев «Спасибо»* | Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки<br>Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)<br>**Уметь:** передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;<br>*Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;<br>*Коммуникативные УУД* Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. | Устный опрос | | | |
| 25 | **Обобщающий урок 3 четверти**<br><br>Обобщение и систематизация знаний. | 1 | *Обобщение музыкальных впечатлений, исполнение любимых песен, выученных на уроках четверти.* | Исполнение песен | **Уметь:** исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивать речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров. | Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.<br><br>Принятие образа «хорошего ученика» | *Регулятивные УУД* Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;<br>*Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;<br>*Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | **У каждого свой музыкальный инструмент.**<br><br>Изучение и закрепление новых знаний | 1 | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.<br>*И.Бах «Волынка»*<br>*П.Чайковский « Сладкая греза»*<br>*Л.Дакен «Кукушка»*<br>*«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.* | Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Знакомство звучание народных музыкальных инструментов.<br><br>Исполнение песен | **Знать/ понимать:** особенности звучания музыкальных инструментов: ***волынка и фортепиано,*** понятия: ***громко - тихо.*** Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.<br>**Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | Устный опрос | | | |
| 27 | **Музыкальные инструменты.**<br><br>Изучение и закрепление новых знаний | 1 | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.<br>*«Тонкая рябина» - гитара*<br>*Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин*<br>*И.Конради – «Менуэт» - лютня* | Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. Исполнение песен | **Знать/ понимать:** внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.***<br>**Уметь:** сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 28 | **АКР**<br><br>**«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**<br><br>Обобщение и закрепление полученных знаний | 1 | *Музыка как средство общения между людьми.*<br>Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.<br>**Уметь:** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне | Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.<br><br>Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | *Регулятивные УУД* Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.<br>*Познавательные УУД* Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>*Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. | Тест | | | |
| 29 | **Музыка в цирке**<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.<br>*А.Журбин « Добрые слоны»*<br>*И.Дунаевский « Выходной марш»*<br>*Д.Кабалевский «Клоуны»; О.Юдахина « Слон и скрипочка»* | Исполнение песен | **Знать/ понимать:** фамилии композиторов и их произведения,<br>**Уметь:** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.<br>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;<br>- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>*Познавательные УУД* Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.<br>*Коммуникативные УУД* Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 30 | **Дом, который звучит.**<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.<br>В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.<br>*Н.Римский-Корсаков опера «Садко» ( фрагменты)*<br>*Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» ( «Золотые рыбки»)* | Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать «путешествие» в музыкальные страны - оперу и балет. Прийти к выводу, что: герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка.<br>Исполнение песен | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опера – балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.<br>**Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | *Регулятивные УУД* Анализирование информации.<br>*Познавательные УУД* Умение оценивать собственную деятельность.<br>*Коммуникативные УУД* Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Устный опрос | | | |
| 31 - 32 | **Опера-сказка. Афиша. Программа**<br><br>Закрепление и выработка умений и навыков | 1 | Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.<br>*М.Коваль «Волк и семеро козлят»*<br>*М.Красев «Муха – цокотуха»* | Детальное знакомство с хорами из детских опер, персонажами опер. Описывание музыкальных характеристик – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист*** и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. | **Знать/ понимать:** определения: ***опера, хор, солисты, оркестр.*** Различать характер музыки: ***танцевальный, песенный, маршевый.***<br>**Уметь:** назвать понравившееся произведения, дать его характеристику.<br>Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | *Регулятивные УУД* Умение строить рассуждения, обобщения.<br>*Познавательные УУД* Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.<br>*Коммуникативные УУД* Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | Устный опрос | | | |
| 33 | **Обобщающий урок.** Повторение и обобщение полученных знаний Урок-концерт. | 1 | Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе. | Слушание полюбившихся произведений,<br>заполнение афиши, исполнение любимых песен | **Знать/ понимать:** что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*.<br>**Уметь:** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br>*Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия; | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации. | | *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | | | | |

## Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 2 класс

| № | Тема урока и тип урока | Кол-во часов | Элемент содержания | Деятельность учащихся | Планируемые результаты по ФГОС | | | Вид контроля, измерители | Примечание | | Дата | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Предметные | Личностные | Метапредметные | | | | план | факт |
| **1 четверть.** | | **3 часа** | | **Россия – Родина моя.** | | | | | | | | |
| 1. | **Мелодия**<br><br>Вводный | 1 | Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский *«Рассвет на Москве-реке»;* А. Александров *«Гимн России»* ; *«Моя Россия».* Г. Струве. | Усвоение музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент<br>Слушание музыки.<br>Анализ различных музыкальных образов.<br>Исполнение песенного репертуара. | **Знать** основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.<br>**Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи.<br>Регулятивные:<br>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию<br>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем.<br>Умение слушать и вступать в диалог | Устный опрос | | | 04.09 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки.<br>М. Мусоргский *«Рассвет на Москве-реке»;* ; «*Здравствуй, Родина моя*!» Ю. Чичков;<br>Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. *«Моя Россия»*. Г. Струве. | Слушание музыки.<br>Анализ различных музыкальных образов.<br>Исполнение песенного репертуара с выбором солистов, по группам;<br>Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности. | **Знать** что песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец. марш<br>**Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.<br>Регулятивные:<br>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном<br>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Устный опрос | | | 11.09 | |
| 3. | **Гимн России**<br><br>Расширение и углубление знаний | 1 | Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки.<br>М. Мусоргский *«Рассвет на Москве-реке»;*<br>А. Александров *«Гимн России»* ; «*Здравствуй, Родина моя*!» Ю. Чичков; *«Моя Россия»*. Г. Струве. | Закрепление музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер.<br>Слушание музыки.<br>Анализ различных музыкальных образов.<br>Исполнение песенного репертуара. | **Знать** основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.<br>**Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.<br>Регулятивные:<br>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном<br>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Устный опрос | | | 18.09 | |
| **6 часов** | | | | **День полный событий** | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4. | **Музыкальные инструмент – фортепиано**<br><br>Расширение и углубление знаний | 1 | Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано *Чайковский «Осенняя песня», Островский «Пусть всегда будет солнце»* | Интонационно-образный анализ: Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.<br>Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).<br><br>Исполнение песенного репертуара. | **Знать:** Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано.<br>**Уметь**: на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;<br>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,<br>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Устный опрос | | | 25.09 | |
| 5. | **Природа и музыка. Прогулка.**<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. *Кюи «Осень», Зарицкая «Светлячок» Чайковский «Вальс цветов», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»* | Интонационно-образный анализ: Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.<br>Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).<br>Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). | **Знать:** Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту<br>**Уметь**: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;<br>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;<br>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | Устный опрос | | | 02.10 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6. | **Танцы, танцы, танцы…**<br><br>Расширение и углубление знаний | 1 | Закрепление понятия танцевальность. Разнообразие танцевальной музыки. Определение на слух танцев: полки и вальса.<br>*Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, вальс, полька*<br>*Рахманинов «Итальянская полька»* | Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.<br>Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).<br>Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). | **Знать:** разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д.<br>**Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;<br>эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:<br>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;<br>Регулятивные:<br>на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,<br>Коммуникативные:<br>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Устный опрос | | | 09.10 | |
| 7. | **Эти разные марши. Звучащие картины**<br><br>Расширение и углубление знаний | 1 | Интонация шага. Ритмы маршей. Понятие маршевость; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши.<br>*Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Островский «Пусть всегда будет солнце»* | Интонационно-образный анализ: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.<br>Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, аключение, запев и припев).<br>Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. | **Знать:** отличительные черты маршевой музыки<br>**Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й ; уметь определять на слух маршевую музыку. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;<br>эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:<br>владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;<br>Регулятивные:<br>на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;<br>Коммуникативные:<br>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | Устный опрос | | | 16.09 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8. | **Расскажи сказку. Колыбельные Мама.** Расширение и углубление знаний | 1 | Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни. *Е. Крылатов « Колыбельная медведицы». Чайковский «Вальс цветов»; Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»* | Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. | **Знать:** понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры – марш, песня, танец, колыбельная. **Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Устный опрос | | | 23.10 | |
| 9. | **Обобщающий урок 1 четверти** Закрепление знаний, выработка умений и навыков | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть | Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). Выполнение тестового задания. | **Знать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** родемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | Устный опрос | | | 30.10 | |

| **2 четверть** | | | **7 часов** | | **«О России петь – что стремиться в храм»** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | **Великий колокольный звон. Звучащие картины** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. *Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского* *Кюи «Осень»* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Исполнение песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | **Знать:** колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Устный опрос | | | 2 четв. 13.11 | |
| 11 | **Святые земли Русской. Князь А.Невский. Сергий Радонежский** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Святые земли Русской - А.Невский и С.Радонежский. *С. Прокофьев кантата «А Невский». Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Гладков «Ха-ха-ха! Хотабыч»* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Исполнение песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | **Знать:** понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения. **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | Устный опрос | | | 20.11 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | **Сергий Радонежский.**<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*<br>- *«О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни*<br>*-Народные песнопения о Сергии Радонежском.* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.<br>Исполнение песенного репертуара.<br>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.<br>Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | **Знать/ понимать**: *религиозные традиции.*<br>**Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (*пение a-capella),* продемонстрировать знания о различных видах музыки. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;<br>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;<br>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Устный опрос | | | 27.11 | |
| 13 | **Молитва**<br><br>Расширение и углубление знаний | 1 | Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведениях<br>*«Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома».*<br>*П. Чайковский.* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.<br>Исполнение песенного репертуара.<br>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.<br>Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | **Знать:** музыкальные жанры: молитва, хорал.<br>**Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;<br>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;<br>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Устный опрос | | | 04.12 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | **Рождество Христово!** Расширение и углубление знаний | 1 | Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси, как этот светлый праздник празднуется на Дону. *Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек»* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности . Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | **Знать:** праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков (щедровки, колядки, заклички) **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | Устный опрос | | | 11.12 | |
| 15 | **Музыка на Новогоднем празднике** Расширение и углубление знаний | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности . Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | **Иметь представление:** о народных музыкальных традициях России. **Уметь:** выразительно исполнять новогодние песни | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками-определение цели, функций участников музыкальной деятельности. | Устный опрос | | | 18.12 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | **Обобщающий урок 2 четверти**<br><br>Обобщение знаний | 1 | Обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.<br>Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)<br>Выполнение творческие задания. | **Знать:** понятия по теме 2 четверти<br>**Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;<br>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;<br>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;<br>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | **Тест по итогам полугодия.** | | | 25.12 | |
| **3 четверть.** | **4 часа** | | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | | |
| 17 | **Русские народные инструменты Плясовые наигрыши.** ***Р/К Инструменты донских казаков.***<br><br>Вводный | 1 | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения.<br>*Чайковский «Декабрь»-Времена года Крылатов «Песенка Деда Мороза»* | Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России.<br>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.<br>Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров<br>Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | **Знать:** понятие - вариации<br>**Уметь:** определять на слух русские народные инструменты. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;<br>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.<br>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;<br>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Устный опрос | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | **Разыграй песню.**<br><br>Расширение и углубление знаний | 1 | Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывание песен.<br>*А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя»*<br>*П. Синявский «Смешной человечек»* | Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России.<br>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.<br>Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров<br>Ролевая игра «Играем в композитора» | **Знать:** понятие – фольклор.<br>**Уметь:** Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;<br>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:<br>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;<br>Регулятивные:<br>постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;<br>Коммуникативные:<br>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Устный опрос | | | | |
| 19 | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок *Светит месяц; Камаринская*.<br>Шаинский «Дети любят рисовать» | Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России.<br>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.<br>Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров<br>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. | **Знать** названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле.<br>**Уметь:** сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;<br>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:<br>рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;<br>Регулятивные:<br>постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;<br>Коммуникативные:<br>воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран | Устный опрос | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | **Обряды и праздники русского народа.**<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.<br>*Наигрыш.* А. Шнитке.<br>*Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент*<br>Плясовые наигрыши. | Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России.<br>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.<br>Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров<br>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. | **Знать:** Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников.<br>**Уметь:** выразительно исполнять обрядовые песни | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;<br>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:<br>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.<br>Регулятивные:<br>постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;<br>Коммуникативные:<br>воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран | Устный опрос | | | | |
| **6 часов** | | | | **«В музыкальном театре»** | | | | | | | | |
| 21 | **Сказка будет впереди.**<br><br>Вводный | 1 | Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр.<br>Знакомство с понятиями: опера, театр.<br>*Опера М.Коваля «Вол и семеро козлят»*<br>Е. *Крылатов «Заводные игрушки»* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.<br>Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)<br>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. | **Знать**: понятия опера, музыкальный театр.<br>**Уметь:** выразительно исполнять песни. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;<br>эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:<br>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;<br>Регулятивные:<br>на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;<br>Коммуникативные:<br>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Устный опрос | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | **Детский музыкальный театр. Опера**<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер. Песенность, танцевальность, маршевость.<br>*Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.<br>Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)<br>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. | **Знать** понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор<br>**Уметь:** координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;<br>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;<br>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов | Устный опрос | | | | |
| 23 | **Театр оперы и балета. Балет.**<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер.<br>*С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.<br>Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)<br>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. | **Знать:** понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет.<br>**Уметь:** эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;<br>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;<br>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Устный опрос | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | **Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера** Расширение и углубление знаний | 1 | Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость *С.Прокофьева «Золушка»* *Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. | **Знать:** что такое опера, балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер. **Уметь:** эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов | Устный опрос | | | | |
| 25 | **Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Закрепление понятий: опера, балет, театр, музыкальные жанры. *М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»* *«Подарок маме»* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. | **Знать:** понятия опера, солист, хор, увертюра, финал. **Уметь:** эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов | Устный опрос | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.** Комбинированный | 1 | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Роль дирижера в создании музыкального спектакля.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. - Марш Черномора.* *-«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение тестового задания | **Знать/ понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; **Уметь:** *определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),* | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Устный опрос | | | | |
| **4 четверть 3 часа « В концертном зале».** | | | | | | | | | | | | |
| 27 | **Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и Волк».** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Концертный зал. Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.*Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | **Знать:** названия и звучание инструментов симфонического оркестра **Уметь:** рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Устный опрос | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 28 | **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.**<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке.<br>*«Картинки с выставки»- пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.*<br>*Синявский «Пряничный домик»* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.<br>Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)<br>Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | **Знать:** Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст.<br>**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;<br>Регулятивные: оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.<br>Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | Устный опрос | | | | |
| 29 | **«Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра.** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта<br>*М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40.*<br>*Песня о картинах. Гр. Гладков.* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.<br>Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)<br>Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | **Знать:** инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера.<br>**Уметь:** рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;<br>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;<br>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Устный опрос | | | | |
| **5 часов** | | | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 30 | **Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).**<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Музыкальная речь-интонация. Орган – музыкальный инструмент.<br>*Волынка; Менуэт*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из сюиты №2*; За рекою старый дом*, русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал; Ария.* Из сюиты №2. И. С. Бах. | Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства<br>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов<br>Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)<br>Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | **Знать:** музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр<br>**Уметь:** владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;<br>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки<br>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;<br>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Устный опрос | | | | |
| 31 | **Всё в движении. Попутная песня.** Комбинированный | 1 | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Музыкальные жанры: опере, балете, симфонии, концерте, сюите. *Попутная песня; Жаворонок*. М. Глинка. | Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства<br>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов<br>Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)<br>Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | **Знать:** музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита,<br>**Уметь:** владеть навыками хорового пения; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;<br>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки<br>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;<br>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Устный опрос | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | **Два лада. Природа и музыка.**<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь. Природа и музыка. *Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пусть всегда будет солнце. А. Островский.* | Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства<br>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов<br>Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)<br>Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | **Знать:** понятие музыкальный лад. Жанры музыки.<br>**Уметь:** на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;<br>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки<br>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;<br>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | тест | | | | |
| 33 | **Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. *Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Ю.Чичков «Лесной марш»* | Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства<br>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов<br>Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)<br>Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | **Знать** понятия: консерватория, концертный зал, конкурс.<br>**Уметь:** владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;<br>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;<br>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;<br>Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании | Устный опрос | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 34 | **Обобщающий урок 4 четверти.** | 1 | Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры: песня, танец. марш. Композитор – слушатель. Обобщение знаний, полученных в 4-й четверти, закрепление слов песен. Тест | Выполнение тестового задания<br><br>Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)<br>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. | **Знать:** музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита,<br>**Уметь:** владеть навыками хорового пения; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;<br>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;<br>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта.<br>Коммуникативные: осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании | Устный опрос Тест | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

## Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 3 класс

| № | Тема урока и тип урока | Кол-во часов | Элемент содержания | Деятельность учащихся | Планируемые результаты по ФГОС | | | Вид контроля, измерители | Примечание | Дата | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Предметные | Личностные | Метапредметные | | | план | факт |
| **1 четверть. 5 часов** | | | | **Россия – Родина моя.** | | | | | | | |
| 1 | **Мелодия – душа музыки.**<br><br>Вводный урок | 1 | Мелодия. Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ.<br>*П. Чайковский. Жаворонок; симфонии №4 2-ячасть .М. Глинка. «Моя Россия». Г. Струве.* | Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор, разделение на 2 группы - формируем вопросы: «образ» - 1гр. - «стиль» 2-гр.<br>Пластические импровизации в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии<br>Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара<br>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту. | **Знать,** что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов.<br>**Уметь**: определять характер музыкальных произведений. | **Личностные**: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | **Познавательные:** закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.<br>**Регулятивные:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя<br>**Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | **Природа и музыка. Звучащие картины.** Сообщение и усвоение новых знаний. | 1 | Знакомство с жанром – романс. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия; звучащие картины *Благословляю вас, леса. П. Чайковский. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.* | Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев<br>Пластические импровизации в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии<br>Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. Знать: понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр». | **Знать:** определение понятия – романс, его отличие от песни.<br>**Уметь:** эмоционально откликаться на музыку разных жанров | **Личностные**: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | **Познавательные:** Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради<br>**Регулятивные:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя<br>**Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); | Устный опрос | | | |
| 3 | **Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.** Сообщение и усвоение новых знаний. | 1 | Знакомство с музыкальным жанром – кант. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности.<br>*Радуйся, Русско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные *авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* р. н. п. | Знать: Историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар. песни, знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках<br>Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием. | **Знать:** определение понятия кант, его историю, особенности<br>**Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием. | **Личностные**: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | **Познавательные:** формирование словаря музыкальных терминов и понятий<br>**Регулятивные:** оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников<br>**Коммуникативные:** Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | **Кантата Прокофьева «Александр Невский».** Расширение и углубление знаний | 1 | Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева. *С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).* | Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский» | **Знать:** определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский» **Уметь**: определять характер музыкальных произведений. | **Личностные**: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | **Познавательные:** формирование словаря музыкальных терминов и понятий **Регулятивные:** оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | Устный опрос | | | |
| 5 | **Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».** Сообщение и усвоение новых знаний. | 1 | Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики. *М. Глинка «Иван Сусанин» -опера (фрагменты).* | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения Уметь обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием. Уметь определять в музыке : песенность, танцевальность, маршевость | **Знать:** понятие – опера; содержание - «И. Сусанин» **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров | **Личностные**: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | **Познавательные:** совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки **Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | Устный опрос | | | |
| **4 часа** | | | **«День, полный событий».** | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | **Образы природы в музыке. Утро.**<br><br>Расширение и углубление знаний. | 1 | В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности.<br>*Э. Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт»..*<br>*П. Чайковский Детский альбом* | Выразительное, осмысленное исполнение с помощью нотной записи, восхищение красотой, светлой радостью, осознанием пробуждения природы и это все в музыке<br>Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки, письмо композитору.<br>Пластические импровизации в форме движения рук - «Солнце встает!» | **Знать:** выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.<br>**Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия *выразительность* и *изобразительность* в музыке, что означает понятие *образы природы* в музыке.<br>**Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;<br>**Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | Устный опрос | | | |
| 7 | **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.**<br><br>Расширение и углубление знаний. | 1 | Музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки.<br>*С. Прокофьев: Болтунья; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта»;Золушка. Балет (фрагменты).* | Слушание музыки: интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий *выразительность* и *изобразительность* в музыке, что означает понятие *музыкальный портрет*.<br>Пластическая импровизация: в форме дирижерских жестов, постараться передать образ юной Джульетты | **Знать:** выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.<br>**Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.<br>**Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников<br>**Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | **«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**<br><br>Расширение и углубление знаний. | 1 | Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни.<br>*Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С куклой. Чайковский «Детского альбома».* | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков.<br>Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.<br>Пластическая импровизация: передать через пластику рук, корпуса эмоциональное состояние произведений Мусоргского «Детская» -«В углу» и Чайковского «С куклой» | **Знать:** Выразительные и изобразительные музыки.<br>**Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности<br>**Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников<br>**Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | Устный опрос | | | |
| 9 | **Обобщающий урок 1четверти**<br><br>Повторение и обобщение знаний | 1 | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. | Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара<br>Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».<br>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности<br>Выполнение тестового задания | **Знать:** Выразительные и изобразительные музыки.<br>**Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах<br>**Регулятивные:** саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием<br>**Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | Устный опрос Тест | | | |
| **2 четверть.** | | **4 часа** | **« О России петь – что стремиться в храм».** | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | **Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона. *Богородице Дево, радуйся.* Рахманинов. *Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Икона Донской Богоматери* | Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций»<br>Хоровое пение. Разделить класс на 4 содружества. Исполняется произведения каждым содружеством по очереди. Оценка слушателей.<br>В исполнение вводятся шумовые инструменты - колокола, которые изображают церковные перезвоны.<br>Интонационно-образный анализ произведений искусства. Знакомство с жанрами церковной музыки(тропарь, молитва, величание) | **Знать:** религиозные жанры музыкального искусства<br>**Уметь**: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | **Личностные**: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | **Познавательные:** закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;<br>**Регулятивные:** оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников<br>**Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | Устный опрос | | | |
| 11 | **Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. *Ф. Шуберт « Аве Мария»; В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».* | Знакомство и рассуждение об образах Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси.<br>Слушание произведения в исполнении Р.Лоретти. Жанрово- стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери. Класс делится на 3 содружества. «Письмо из прошлого» - таково задание всем трем содружествам.<br>Исполнение вокализом произведения.<br>Обнаружить сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства. | **Знать:** священные образы воплощения Девы Марии в искусстве.<br>**Уметь**: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | **Личностные**: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | **Познавательные:** извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке .<br>**Регулятивные:** оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников<br>**Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | **Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр– рок-опера. *Л. Уэббер «Осанна»- хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки»* | Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро. Слушание: Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара. | **Знать:** главные религиозные праздники: Вербное воскресенье. **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. | **Личностные**: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | **Познавательные:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); **Регулятивные:** оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | Устный опрос | | | |
| 13 | **Святые земли русской Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. *Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого | Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций Знать: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр – величание. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение. Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения | **Знать:** святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | Устный опрос | | | |
| | | **3 часа** | | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | **Настрою гусли на старинный лад… Былина о Садко и Морском царе.** Сообщение и усвоение новых знаний. | 1 | Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова. *Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила». Былина о Добрыне Никитиче*, Н. Римский-Корсаков. *Садко и Морской царь*. | Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, ,выразительно. Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? Нарисуйте, напишите, поделитесь.<br>Слушание: Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций<br><br>Знать**:** определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.<br>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни. | **Знать:** определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.<br>**Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни. | **Личностные**: усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | **Познавательные:** осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;<br>**Регулятивные:** целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;<br>**Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | Устный опрос | | | |
| 15 | **Певцы русской старины. «Лель мой, Лель…»** Расширение и углубление знаний. | 1 | Закрепление знаний о былине. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка» *Н.Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля;* | Творческие импровизации: мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя.<br>Музицирование - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля.<br>Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.<br>Знать**:** образы былинных сказителей; определение былины.<br>Уметь: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание). | **Знать:** образы былинных сказителей; определение былины.<br>**Уметь**: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание). | **Личностные**: усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | **Познавательные:** осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;<br>**Регулятивные:** целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;<br>**Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | **Обобщающий урок 2-й четверти.** Обобщение знаний | 1 | *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть* | Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара<br>Знать: определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей<br>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности<br>Выполнение тестового задания | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов,<br>**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов | **Личностные**: усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | **Познавательные:** закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах<br>**Регулятивные:** саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием<br>**Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | **Тест По итогам полугодия** | | | |
| **3 четверть.** | | | | | | | | | | | |
| 17 | **Звучащие картины. Прощание с Масленицей.** Расширение и углубление знаний. | 1 | Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; знакомство с народными традициями донских казаков.<br>*Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки ук.н.п.* | Рассуждение об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального народного творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.<br>Выявление особенностей музыкального языка народной музыки<br>Знать: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)<br>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара. | **Знать:** народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)<br>**Уметь**: выразительно исполнять песни. | **Личностные**: усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | **Познавательные:** осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;<br>**Регулятивные:** целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;<br>**Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | Устный опрос | | | |
| **6 часов** | | | **« В музыкальном театре».** | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | **Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».** Расширение и углубление знаний. | 1 | Сцены из оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила» *М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлаф* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов; | **Знать** понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | Устный опрос | | | |
| 19 | **Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика» *Орфей и Эвридика. Опера (Фрагменты). К. Глюк.* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | **Знать** понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | **Опера Римского-Корсакова «*Снегурочка» Волшебное дитя природы.*** Расширение и углубление знаний. | 1 | Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» *Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Опера (фрагменты).* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений. | **Знать** понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра. **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | Устный опрос | | | |
| 21 | **Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан-море синее** Расширение и углубление знаний | 1 | Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма. *Н. Римский-Корсаков «Океан - море синее»- вступление к опере «Садко».* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений. | **Знать** понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма. **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | **Балет Чайковского «Спящая красавица»** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала. *П. Чайковский «Спящая красавица»* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | **Знать** понятия: балет, интонация. **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | Устный опрос | | | |
| 23 | **В современных ритмах (мюзикл).** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. *Р. Роджерс «Звуки музыки»; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | **Знать:** мюзикл как жанр легкой музыки. **Уметь** выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **5 часов « В концертном зале».** | | | | | | | | | | | |
| 24 | **Музыкальное состязание (концерт)** Сообщение и усвоение новых знаний | 24 | Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов. *С. Рахманинов Концерт №3; Чайковский Концерт №1 – 3-ячасть фрагмент* | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты» | **Знать** понятия: концерт, композитор, исполнитель. **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; **Регулятивные:** целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | Устный опрос | | | |
| 25 | **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины** Расширение и углубление знаний. | 25 | Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители. *И.С.Бах «Шутка» - флейта* | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням. Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра | **Знать:** тембры флейты и инструментов симфонического оркестра. **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | **Музыкальные инструменты (скрипка) Обобщающий урок 3-й четверти** Повторение и обобщение знаний | 26 | Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители . *П.Чайковский «Мелодия» (скрипка); Н.Паганини «Каприс» №24 (скрипка)* Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням. Выполнение тестового задания | **Знать:** тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра. **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. **Знать:** музыкальные жанры, музыкальные термины **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; **Регулятивные:** целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины. | Устный опрос Тест | | | |
| **4 четверть** | | | | | | | | | | | |
| 27 | **Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».** Сообщение и усвоение новых знаний | 27 | Музыкальные жанры. Сюита. *Э.Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг* | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням. | **Знать** понятия: сюита; музыкальные жанры. **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 28 | **Героическая (симфония). Мир Бетховена.** Сообщение и усвоение новых знаний | 28 | Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра. *Л.Бетховен симфония №3 «Героическая» 2- я часть, финал* | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа. | **Знать** понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); **Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | Устный опрос | | | |
| **6 часов** | | | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | | | | | | | |
| 29 | **АКР** **Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты. *Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс» Я. Дубравин «Всюду музыка живет».* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | **Знать** понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки. **Уметь**: выразительно исполнять песни. | **Личностные**: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | **Познавательные:** совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; **Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | тест | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 30 | **«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.** Расширение и углубление знаний | 1 | Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора. *С. Прокофьев Шествие солнца - из «Скифской сюиты» Д. Кабалевский Чудо-музыка.* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | **Знать:** особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров. **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение | **Личностные**: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | **Познавательные:** выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; **Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников **Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | Устный опрос | | | |
| 31 | **Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский)** Расширение и углубление знаний. | 1 | Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. *П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано. Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | **Знать** понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов. **Уметь**: выразительно исполнять песни. | **Личностные**: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | **Познавательные:** совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; **Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | **Прославим радость на земле.** Расширение и углубление знаний. | 1 | Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта. *Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон. В. А. Моцарт Симфония №40 - финал Л. И. Гайдн Мы дружим с музыкой.* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | **Знать** понятия: музыкальные жанры, симфония. **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | **Личностные**: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | **Познавательные:** выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; **Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников **Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | Устный опрос | | | |
| 33 | **Радость к солнцу нас зовет** Повторение и обобщение знаний | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | **Знать** понятия: музыкальные жанры, симфония. **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | **Личностные**: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | **Познавательные:** совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; **Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 34 | **Обобщающий урок** Повторение и обобщение знаний | 1 | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | **Личностные**: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | **Познавательные:** выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; **Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников **Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | викторина | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

## Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 4 класс

| № | Тема урока и тип урока | Кол-во часов | Элемент содержания | Деятельность учащихся | Планируемые результаты по ФГОС | | | Вид контроля, измерители | Примечание | Дата | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Предметные | Личностные | Метапредметные | | | план | факт |
| **1 четверть.** | | **4 часов** | | **Россия – Родина моя.** | | | | | | | |
| 1. | **Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»** Вводный | 1 | Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского С. *Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром.* 1-я часть. *П.Аедоницкий «Красно солнышко»* | Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту. | **Знать** основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | **Личностные**: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | **Познавательные:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Устный опрос | | 07.09 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | **Как сложили песню. Звучащие картины.**<br><br>Расширение и углубление знаний | 1 | Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень»<br>*А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева,* | Слушание музыки.<br>интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.<br>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту<br>Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту. | **Знать** понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.<br>**Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | **Личностные**: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | **Познавательные:** владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;<br>**Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.<br>**Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов | тест | | 14.09 | |
| 3. | **Ты откуда русская, зародилась, музыка?.** ***Р/К***<br><br>Расширение и углубление знаний | 1 | Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? | Слушание музыки.<br>интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.<br>Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии<br>Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту. | **Знать** жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.<br>**Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | **Личностные**: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | **Познавательные:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;<br>**Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.<br>**Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов | Устный опрос | | 21.09 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4. | **«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь»** Расширение и углубление знаний | 1 | Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. *С.С. Прокофьев «Александр Невский»; М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;* | Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара | **Знать** жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | **Личностные**: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | **Познавательные:** владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов | Устный опрос | | 28.09 | |
| **5 часов «День, полный событий»** | | | | | | | | | | | |
| 5. | **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских. композиторов*П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.* | Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов *П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.* Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности. Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара | **Знать:** черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор) **Уметь**: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; | Устный опрос | | 05.10 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6. | **Зимнее утро, зимний вечер**<br><br>Расширение и углубление знаний. | 1 | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.<br>*П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина*. | Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях . Черты, присущие музыке русских. Композиторов *П.Чайковский. Зимнее утро; У камелька;* Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов<br><br>Исполнение песенного репертуара<br>Выражать художественно-образное содержание произведений | **Знать:** Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.<br>**Уметь**: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни | **Личностные**: Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике | **Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;<br>**Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.<br>**Коммуникативные:** опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок | Устный опрос | | 12.10 | |
| 7. | **«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов.<br>*А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».* | Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях<br>Слушание музыки<br>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке<br><br>Исполнение песенного репертуара<br>Выражать художественно-образное содержание произведений | **Знать:** особенности музыки русского народа, русских композиторов.<br>**Уметь**: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни | **Личностные**: Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике | **Познавательные:** Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца<br>**Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.<br>**Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | Устный опрос | | 19.10 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8. | **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь**.<br>Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. *П.Чайковский Девицы, красавицы Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление; Великий колокольный звон.* | Высказывание собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения;<br>Слушание музыки<br>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке;<br><br>Исполнение песенного репертуара<br>Выражать художественно-образное содержание произведений | **Знать:** разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки.<br>**Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности | Устный опрос | | 26.10 | |
| 9 | **«Приют, сияньем муз одетый…» (Обобщающий урок)**<br>Обобщающий урок | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. *Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).Обобщение музыкальных впечатлений четверти* | Слушание музыки<br>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке<br>Исполнение песенного репертуара<br>Выражать художественно-образное содержание произведений<br>Выполнение тестового задания. | **Знать** понятия: романс, дуэт, ансамбль.<br>**Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | **Личностные**: Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | **Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности | Устный опрос Тест | | 02.11 | |
| **2 четверть**. | **3 часа** | | **« В музыкальном театре».** | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | **Опера М.И .Глинки «Иван Сусанин».** Расширение и углубление знаний. | 1 | Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы « И Сусанин». *Интродукция, танцы II д.,* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов. | **Знать:** линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | Устный опрос | | | |
| 11 | **Опера М.П. Мусоргского «Хованщина». Исходила младешенька.** Расширение и углубление знаний. | 1 | Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька…» со вступлением. *Песня Марфы («Исходила младешенька»);* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета). | **Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке. **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки | **Личностные**: владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет). | **Познавательные:** закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | **Русский Восток. Восточные мотивы** Сообщение и усвоение новых знаний. | 1 | Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. *Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений. | **Знать:** интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки **Коммуникативные:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; | Устный опрос | | | |
| **4 часа** | | | | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | |
| 13 | **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России** Расширение и углубление знаний. | 1 | Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. *Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аисты, узб.нар.песня. Вишня, япон.нар.песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня* | Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения. Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен. Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка | **Знать** понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. **Уметь**: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни. | **Личностные**: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | **Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; **Регулятивные:** проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | **Оркестр русских народных инструментов. *Р/К Творческие коллективы Дона*** Расширение и углубление знаний. | 1 | Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. *Светит месяц, рус.нар. песня.Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.* | Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов. Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен. Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка | **Знать:** название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. **Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни | **Личностные**: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | **Познавательные:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Устный опрос | | | |
| 15 | **«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах** Обобщение и закрепление знаний | 1 | Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *П.Аедоницкий «Разговор с елкой»* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | **Знать** понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. **Уметь** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах | **Личностные**: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | **Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; **Регулятивные:** проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | **«Музыкант-чародей». (Обобщающий урок 2 четверти)** Обобщение и закрепление знаний | 1 | Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. *П.Аедоницкий «Разговор с елкой»* *Проверочная работа* | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания | **Знать** понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. **Уметь** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах | **Личностные**: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | **Познавательные:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | **Тест по итогам полугодия** | | | |
| **3 четверть. 6 часов « В концертном зале».** | | | | | | | | | | | |
| 17 | **Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).** Сообщение и усвоение новых знаний. | 1 | Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма-вариации. *А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром* | Музыкальные инструменты симфонического оркестра Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра. | **Знать** понятия: ноктюрн, квартет, вариации. **Уметь**: на слух различать тембры скрипки и виолончели | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | **Старый замок.** Расширение и углубление знаний | 1 | Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок» | Музыкальные инструменты симфонического оркестра<br>Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.<br>Исполнение песен с воплощением художественного образа.<br>Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.<br>Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра. | **Знать** понятия: сюита; инструментальная музыка<br>**Уметь**: на слух различать тембры скрипки и виолончели | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;<br>**Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;<br>**Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | Устный опрос | | | |
| 19 | **«Счастье в сирени живет…»** Расширение и углубление знаний | 1 | Романс. Образы родной природы. *С. Рахманинов Сирень. В.Пьянков Снежный праздник;* | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.<br>Исполнение песен с воплощением художественного образа.<br>Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням. | **Знать** понятия: сюита, романс<br>**Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;<br>**Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;<br>**Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | **Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…** Сообщение и усвоение новых знаний. | 1 | Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. *Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.* | Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений<br>Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена.<br>Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом.<br>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. | **Знать:** интонации и особенности различных танцев **(**полонез, мазурка)<br>**Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;<br>**Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников<br>**Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;<br>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | Устный опрос | | | |
| 21 | **Патетическая соната Л. Бетховена. Годы странствий.** Расширение и углубление знаний | | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.<br>*Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)* | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков<br>Исполнение песенного репертуара<br>Выражать художественно-образное содержание произведений<br>Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты» | **Знать** понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.<br>**Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;<br>**Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;<br>**Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | **Царит гармония оркестра.** Расширение и углубление знаний | 1 | Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. *М. Глинка Арагонская хота.* | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков<br>Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.<br>Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения | **Знать**: музыкальные инструменты симфонического оркестра<br>**Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;<br>**Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;<br>**Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | Устный опрос | | | |
| | | | **2 часа** | **« В музыкальном театре».** | | | | | | | |
| 23 | **Балет Стравинского «Петрушка»** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. *И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;<br>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.<br>Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.<br>Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов. | **Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке.<br>**Уметь**: определять оркестровые тембры. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.<br>**Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки<br>**Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | **Театр музыкальной комедии.** Расширение и углубление знаний | 1 | Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. *Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;<br>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.<br>Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | **Знать,** что такое оперетта и мюзикл, их особенности<br>**Уметь**: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.<br>**Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки<br>**Коммуникативные:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; | Устный опрос | | | |
| **4 часа « О России петь – что стремиться в храм».** | | | | | | | | | | | |
| 25 | **Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.** | 1 | Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. *Земле Русская, стихира.*<br>*Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых* Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. | Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.<br>Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».<br>Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. | **Знать:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.<br>**Уметь**: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни<br>**Знать:** святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** Умение сравнивать музыку;<br>Слышать настроение звучащей музыки<br>**Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;<br>**Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему | Итоговый тест 3 четв | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | **Обобщающий урок 3 четверти** | | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. | **Личностные**: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | **Познавательные:** выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;<br>**Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников<br>**Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | | | | |
| **4 четверть.** | | | | | | | | | | | |
| 27 | **Праздников праздник, торжество из торжеств.** Сообщение и усвоение новых знаний. | 1 | Праздники русской православной церкви -Пасха; тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. *Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов* | Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве.<br>Слушание произведений: Жанрово- стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте.<br>Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения | **Знать:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.<br>**Уметь**: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни | **Личностные**: участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | **Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.<br>**Регулятивные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.<br>**Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. | Устный опрос | | | |
| 28 | **Родной обычай старины. Светлый праздник.** Расширение и углубление знаний | 1 | Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. *С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.* | Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.<br>Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».<br>Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения | **Знать:** святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание<br>**Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. | **Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке .<br>**Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности:, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;<br>**Коммуникативные:** | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | | | | |
| **1 час** | | | | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | |
| 29 | **АКР**<br><br>**Народные праздники. «Троица».** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником.<br>*«Троица» А.Рублева. Троицкие песни. Ю.Антонов «Утренняя песенка»* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;<br>Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;<br>Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | **Знать:** основные праздники русской православной церкви (Троица);<br>**Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; | **Личностные**: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | **Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;<br>**Регулятивные:** проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке<br>**Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | тест | | | |
| **5 часов** | | | | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | | | | | | |
| 30 | **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование;<br>Слушание произведений: Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова<br>Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием<br>Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | **Знать** понятия: прелюдия, этюд<br>**Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками | **Личностные**: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни. | **Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений<br>**Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность<br>**Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 31 | **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты** Расширение и углубление знаний | 1 | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. *Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование;<br>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.<br>Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием<br>Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | **Знать** понятия: композитор, исполнитель, слушатель<br>**Уметь**: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях. | **Личностные**: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | **Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений<br>**Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность<br>**Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | Устный опрос | | | |
| 32 | **В каждой интонации спрятан человек.** Расширение и углубление знаний | 1 | Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста»<br>*С Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»* | Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.<br>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.<br>Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | **Знать:** понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот.<br>**Уметь**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, | **Личностные**: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | **Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений<br>**Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность<br>**Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | Устный опрос | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 33 | **Музыкальный сказочник.** Расширение и углубление знаний | 1 | Н.А.Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись. *Н. Римский-Корсаков.* ***«Шехеразада»*** *фрагменты* Я.Дубравин «Синеглазая речка» | Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | **Знать:** Художественное единство музыки и живописи. **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | **Личностные**: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | **Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. **Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | Устный опрос | | | | |
| 34 | **Обобщающий урок. Тест по итогам года** | 1 | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. *М. Мусоргский* ***«Рассвет на Москве-реке».*** | Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания | **Знать:** музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; **Уметь**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, | **Личностные**: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | **Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. **Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения. | **Тест по итогам года** | | | | |
| | Заключительный урок -коцерт-Повторение. | | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. | Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений | **Знать:** музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; | | | | | | | |