управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **г. Астрахани «Гимназия №1»**

****

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

 **ООП НОО, 3 класс**

**34 часа**

**на 2019/2020 учебный год**

Программу составила:

Головня Валерия Александровна

учитель изобразительного искусства

**Принятые в тексте сокращения**

|  |  |
| --- | --- |
| ВД | внеурочная деятельность |
| ВЧ УП | часть учебного плана Гимназии, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть) |
| Гимназия | МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1» |
| ИСДП | НОУ ДПО «Институт системно-деятельностной педагогики» (науч. рук. Л.Л. Петерсон) |
| ИУП | индивидуальный учебный план |
| ИЧ | обязательная часть учебного плана Гимназии (инвариантная часть) |
| КТП | календарно-тематический план |
| ПВД | план внеурочной деятельности |
| ООП НОО Гимназии | Основная образовательная программа начального общего образования, утвержденная и реализуемая МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1» |
| ПООП НОО | Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Электронный ресурс] / Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) / Государственный реестр основных образовательных программ общего образования. // Режим доступа: <http://fgosreestr.ru>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус. |
| РП | рабочая программа |
| СанПиН 2.4.2.2821-10 | Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / Утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 (с изменениями и дополнениями; ред. от 24.11.2015) // Режим доступа: <http://base.garant.ru/12183577/>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус. |
| УП | учебный план |
| УТП | учебно-тематический план |
| УУД | универсальные учебные действия |
| ФГОС НОО | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Приложение к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 (в ред. на 31.12.2015) // Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/>,свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус |
| ФГОС ООО | Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Приложение к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. на 31.12. 2015) // Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255/>,свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус |
| ФИП | федеральная инновационная площадка |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 3 класса (далее – настоящая РП или Программа) определяет целевые ориентиры (планируемые результаты: личностные, метапредметные и предметные), содержание образования, описывает организационно-педагогические условия его реализации, включая тематическое планирование, особенности оценочной деятельности и др.

Нормативно-правовой и инструктивно-методической основой для проектирования РП стали:

1) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Приложение к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от  06 октября 2009 г. N 373  (в ред. на 31.12.2015) // Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.

2) Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1» (ООП НОО).

3) Положение о рабочей программе МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1» (далее – Положение о РП).

4) Концепция художественного образования [Электронный ресурс] / Приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403 // Режим доступа: <http://base.garant.ru/1587529/>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.

5) Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы [Электронный ресурс] / Утверждена на коллегии Минпросвещения 24.12.2018 г.  // Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.

6) Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. - М., Просвещение, 2011.

Более детально нормативно-правовая и инструктивно-методическая база проектирования и реализации Программы определена в Приложении 1.

Структура Программы соответствует требованиям ФГОС НОО (п.16), а также Положению о РП, и включает:

Пояснительную записку

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» (3 класс).

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» (3 класс).

3. Тематическое планирование.

Приложения 1-2.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является обязательным в рамках предметной области «Искусство». Общий объём часов на 4 года изучения данного предмета, предусмотренный учебным планом Гимназии, - 135 часов, в том числе в третьих классах - 34 часа.

Настоящая РП спроектирована на один учебный год. Этим определяется особенности описания планируемых результатов в разделе 1 настоящей РП. Личностные и метапредметные результаты, представленные в ООП НОО Гимназии, конкретизированы на конец 3-го года обучения, а предметные – в соответствии с содержанием каждого раздела (т.е. до уровня тематических предметных планируемых результатов). Предметные результаты описаны по двум блокам «ученик научится» и «ученик получит возможность научиться».

 Программа описывает педагогические средства, гарантированно обеспечивающие достижение обучающимися планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных). Формат таблиц в разных разделах Программы проектировался таким образом, чтобы наглядно продемонстрировать связь содержания образования (включая его процессно-технологическую составляющую) по учебному предмету «Изобразительное искусство» с планируемыми результатами и средствами их оценки, с организационными формами и условиями образовательного процесса.

Общие подходы к оценке планируемых результатов описаны в п.1.3. ООП НОО Гимназии. Особенности оценки образовательных достижений обучающихся и критерии оценки представлены в Положении о системе критериального оценивания, формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой оценке обучающихся  по ООП НОО в МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1»  (приказ № 252 от 30.08.2019). Итоговая оценка за освоение учебного курса фиксируется в бинарной шкале: отметка выставляется в форме «зачтено» - «незачтено»  в электронном журнале. Исходным основанием формирования контрольно-измерительных материалов в ходе реализации настоящей РП является инструментарий оценки, описанный в Приложении I.3.11 к ООП НОО Гимназии.

Б.М. Неменский, автор рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», которая выбрана в качестве примерной для разработки настоящей РП, определяет следующим образом основные цели учебного предмета: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Данные цели соответствуют общим целевым ориентирам, заданным ФГОС НОО (см.: пп.7, 8, 19.3). Комплекс общих задач, сформулированных в рабочей программе Б.М. Неменского, адаптирован к особенностям содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» в третьем классе.

Таким образом, **задачами** учебного предмета «Изобразительное искусство» на период обучения в 3-м классе являются:

* *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве, а также формирование художественных и эстетических предпочтений;
* *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
* *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Представленная система целей и задач, а также требования ФГОС НОО к результатам освоения обучающимися ООП НОО, конкретизированные в подсистеме планируемых результатов обучения в разделе 1 настоящей РП, определяют основные линии содержания данного учебного предмета в третьем классе (см. раздел 2 Программы), включая методы, приемы, технологии обучения, особенности оценочной деятельности.

«Изобразительное искусство» как школьная дисциплина имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основное время на занятиях занимает практическая художественно-творческая деятельность при опоре на восприятие, освоение художественного образа произведений искусства и интерпретацию собственного жизненного опыта и наблюдения окружающей реальности.

Основные формы учебной деятельности:

* практическое художественное творчество;
* зрительское восприятие произведений искусства;
* наблюдение и эстетическое переживание окружающей реальности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для 3-го класса по каждому из изучаемых тематических разделов описано в разделе 2 настоящей РП в формате текста с указанием количества часов.

Тематическое планирование представлено учебно-тематическим планом (далее УТП) с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела и календарно-тематическим планом (далее - КТП).

Календарно-тематическое планирование представлено в Программе в разделе Приложений, что обеспечивает гибкость планирования: в КТП учителем вносятся изменения в соответствии с процедурой корректировки и согласования, описанной в Положении о РП (приказ №.264 от 28.08.2018г.). Корректировка в календарное планирование может вносится, как по причинам, не позволяющим объективно выполнить Программу в запланированном в начале года объеме (карантин, болезнь учителя, ЧС природного характера и т.п.).

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах третьеклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и ми­ра в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельно­го человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, на­блюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной от­зывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотно­сить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержа­ния и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универ­сальных учебных действий у третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравни­вать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, клас­сификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выпол­нения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учеб- но-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, вы­полнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделирова­нию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организо­вать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более вы­соких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт третьеклассников в художественно­творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искус­ства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале худо­жественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструиро­вании);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполне­ния художественно-творческих работ;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музе­ев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жиз­ни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

Дальнейшая конкретизация предметных и метапредметных результатов представлена в таблице календарно-тематического планирования в столбце «Характеристика деятельности учащихся».

В рабочей программе «Изобразительное искусство» предусматривается последовательное развитие коллективных форм деятельности учащихся под руководством учителя. В коллективных заданиях решаются задачи определения общей творческой поисковой цели, мотивации к творческому труду, распределения ролей при выполнении задания. Навыки сотрудничества, готовность к диалогу, уважение к иному мнению формируют коммуникативные умения учащихся. В учебнике определены этапы совместной, коллективной работы учащихся под руководством учителя, даны различные виды коллективных работ. Практически в каждой четверти есть темы, которые дают возможности для организации проектной деятельности учащихся.

**Творческие задания** по каждой теме невыполнимы для детей без соблюдения методической логики и последовательности этапов работы, заданной в объяснении к заданию. Умение придерживаться в своей работе поставленной цели, строить замысел и уметь его раскрывать, определять последовательность этапов работы, собирать необходимые сведения и добиваться результативного завершения работы, уметь её презентовать — это регулятивные умения, которые учащиеся начальной школы могут приобрести в условиях занятий по изобразительному искусству, особенно при возможности совмещения урочной и внеурочной деятельности.

Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое творческое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии. В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 ЧАСА)**

**2.1. Тематические разделы и их содержание**

***Вводный урок (1 час)***

В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера: Мастер Изображе­ния, Мастер Постройки и Мас­тер Украшения. Художествен­ные материалы.

***Искусство в твоём доме (7 часов)***

Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уют­ными, деловыми, строгими; од­ни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат де­тям, другие - взрослым. Как должны выглядеть вещи, ре­шает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каж­дый человек бывает в роли ху­дожника.

***Искусство на улицах твоего города (7 часов)***

Деятельность художника на улице города (или села). Зна­комство с искусством начинает­ся с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возник­нуть чувство Родины.

***Художник и зрелище (11 часов)***

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообра­зие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искус­ство, его игровая природа. Изо­бразительное искусство - не­обходимая составная часть зрелища.

***Художник и музей (8 часов)***

Художник создает произведе­ния, в которых он, изображая мир, размышляет о нём и вы­ражает своё отношение и пе­реживание явлений действи­тельности. Лучшие произведе­ния хранятся в музеях. Знаком­ство со станковыми видами и жанрами изобразительного ис­кусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов.

**2.2 Особенности построения урока / учебного занятия.**

Основой организации образовательного процесса в дидактической системе «Школа 2000...» является технология деятельностного метода (ТДМ), которая помогает учителю включить учащихся в самостоятельную учебно-познавательную деятельность.

Все уроки также строятся на основе метода рефлексивной самоорганизации, что обеспечивает возможность системного выполнения каждым ребёнком всего комплекса личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, предусмотренных ФГОС.

На уроках по ТДМ «Школа 2000... учащиеся приобретают первичный опыт выполнения УУД. На основе приобретённого опыта они строят общий способ выполнения УУД (второй этап). После этого они применяют построенный общий способ, проводят самоконтроль и при необходимости коррекцию своих действий (третий этап). И наконец, по мере освоения данного УУД и умения учиться в целом проводится контроль реализации требований ФГОС (четвёртый этап).

**Урок** по предлагаемой программе состоит из:

— введения в тему занятия;

— восприятия произведений искусства по теме и обращений к соответствующим моментам окружающей реальности;

— объяснение учителем средств выразительности, необходимых для выполнения задания;

— созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;

— обобщения и обсуждения итогов урока, а также необходимого времени на подготовку и уборку рабочего места и художественных материалов.

Реальные формы организации занятий создают для учителя широкий выбор возможностей проявления творческой инициативы. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

— сотворчество учителя и ученика;

— диалогичность;

— чёткость поставленных задач и вариативность их решения;

— освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Чаще всего коллективная работа — это подведение итогов какой-нибудь большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Коллективные формы работы могут быть разных видов: объединение в конце урока работ учеников, работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе, а общий положительный результат создаёт стимул для дальнейшего творчества и уверенности в своих силах.

Необходимо постоянно уделять внимание и время обсуждению детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок даёт детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои результаты, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках художественные работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, а могут найти применение в оформлении школы и стать прекрасным её украшением.

В соответствии с идеями и требованиями стандарта особое внимание следует уделять развитию самостоятельной исследовательской деятельности детей, которая должна проявляться прежде всего в реализации разнообразных исследовательских проектов в течение всего учебного года. Темы проектов выбираются учителем вместе с учеником с учётом его интересов, склонностей и возрастных возможностей. Ученик также самостоятельно определяет, в какой форме или в каком материале, в какой технике он будет выполнять проект.

На занятиях происходит художественное освоение учениками различных художественных материалов: гуаши и акварели, карандашей, мелков, угля, пастели, пластилина, глины, различных видов бумаги, ткани, природных материалов, а также различных художественных техник — аппликации и коллажа, монотипии, построений из бумаги, лепки и др. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует у учеников интерес к предмету, к изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

**3. Тематическое планирование**

Учебным планом для изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3-м классе отводится 34 часов из расчета 1 час в неделю (34 недели).

Тематическое планирование представлено в РП:

* учебно-тематическим планом с включенным в таблицу компонентом, уточняющим процессно-технологическую составляющую содержания учебного предмета, представленную в обобщенной форме в предшествующем разделе;
* календарно-тематическим планом, который конкретизирует темы изучаемых разделов РП до уровня тем уроков (учебных занятий), представленным в Приложении 2 к РП.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название тематического раздела** | **Количество часов** |
| 1. | Вводный урок | 1 ч |
| 2. | Искусство в твоём доме | 7ч |
| 3. | Искусство на улицах твоего города | 7ч |
| 4. | Художник и зрелище | 11 ч |
| 5. | Художник и музей | 8ч |
|  | **ИТОГО** | **34 часа** |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**1.1 Нормативно-правовая база**

* Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] / Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп. на 03.08.2018) // Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1:0>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус. (далее – 273-ФЗ)
* Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1015 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 13.12.2013 N 1342, от 28.05.2014 N 598) // Режим доступа: <http://base.garant.ru/70466462/>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Приложение к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 (с изм. и доп.; в ред. на 31.12.2015) // Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/>,свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус. (далее – ФГОС НОО).
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Приложение к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от17 декабря 2010 г. № 1897 (с изм. и доп.; в ред. на 31.12. 2015) // Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255/>,свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус. (далее – ФГОС ООО).
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / Утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 (с изменениями и дополнениями; ред. от 24.11.2015) // Режим доступа: <http://base.garant.ru/12183577/>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] / Утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 // Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_184630/>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
* Концепция художественного образования [Электронный ресурс] / Приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403 // Режим доступа: <http://base.garant.ru/1587529/>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
* Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы [Электронный ресурс] / Утверждена на коллегии Минпросвещения 24.12.2018 г.  // Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.

1.2. Учебно-методическое обеспечение[[1]](#footnote-1)

1.2.1. Учебники

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор, название | Год издания | Издательство | Наличие электронного приложения |
|  | Учебник по изобразительному искусству Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 3 класс | 2019 | Просвещение |  |

1.2.2. Учебно-методические пособия

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор, название | Год издания | Издательство | Наличие электронного приложения |
|  | Л.А.Неменская «Изобразительное искусство» Творческая мастерская  | 2018 | Просвещение |  |

1.3. Электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предмета (курса)

|  |  |
| --- | --- |
| № | Название ресурса (автор, ссылка на Интернет-ресурс) |
|  | Электронные библиотеки по искусству |
|  |  http://www.school.edu.ru/ - Российский образовательный портал |
|  | http://www.n-shkola.ru/  - Журнал «Начальная школа» |
|  | www.k-yroku.ru - Учительский портал |
|  |  http://festival.1september.ru/  - Фестиваль педагогический идей «Открытый  урок |

1.4. Материально-техническое обеспечение

Компьютерная техника, экспозиционный экран, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Корректировка**  | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые предметные результаты освоения материала** | **Универсальные учебные действия** |
|  **Вводный урок (1 час)** |
| 1. |  |  | Мастера Изо­бражения, По­стройки и Укра­шения. Художе­ственные мате­риалы. | *Урок вве­дения в но­вую тему.* | Игровая, образная форма приобще­ния к искусству: три Брата-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Укра­шения и Мастер Постройки. Исполь­зование различных художественных материалов. | *Понимать*, что создание вещи - это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники. | Составление плана и по­следовательности дейст­вий. Строить рассуждения в форме связи простых суж­дений об объекте, его строении. Учитывать пра­вила в планировании и кон­троле способа решения. |
| **Искусство в твоём доме (7 часов)** |
| 2. |  |  |  Твои игрушки. | *Урок-фантазия.* | Характеризовать и эстетически оце­нивать разные виды игрушек, мате­риалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образ­цах игрушек работу Мастеров По­стройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.Создавать выразительную пласти­ческую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветово­го решения. | *Понимать и объяснять* единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). *Учиться видеть и объяснять* образное содержание конструк­ции и украшения предмета. *Называть* народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, Богородские. *Создавать* игрушки из любых подручных материалов. | Составление плана и по­следовательности дейст­вий. Осуществление само­контроля и корректировки хода работы, и конечного результата. |
| 3. |  |  | Посуда у тебя дома. | *Комбинированный* *урок.* | Характеризовать связь между фор­мой, декором посуды (ее художест­венным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каж­дого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).Овладевать навыками создания вы­разительной формы посуды и ее де­корирования в лепке, а также навы­ками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. | *Понимать* зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, ме­талл, стекло).*Узнавать* образцы посуды, соз­данные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).*Выполнять* лепку посуды с рос­писью по белой грунтовке. | Проектировать изделие: создавать образ в соответ­ствии с замыслом и реали­зовывать его. Осуществ­лять анализ объектов с вы­делением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суж­дений об объекте, его строении. |
| 4. |  |  | Обои и шторы у тебя дома. | *Урок-фантазия.* | Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изо­бражение, украшение) при создании обоев и штор.Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в соз­дании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функ­циональным назначением. | *Понимать* роль цвета и декора в создании образа комнаты. *Создавать* эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гос­тиная, детская).*Понимать* значение слова «ритм». | Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. |
| 5. |  |  | Мамин платок. | *Урок-сказка.* | Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназна­чен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной роспи­си), а также характер узора (расти­тельный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно - ­практические навыки в создании эс­киза росписи платка (фрагмента). | *Воспринимать* и эстетически оценивать разнообразие вариан­тов росписи ткани на примере платка.*Различать* постройку (компози­цию), украшение (характер деко­ра), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. *Создавать* эскиз платка для ма­мы, девочки или бабушки (празд­ничного или повседневного). | *Строить рассуждения* в форме связи простых суж­дений об объекте, его строении. *Учитывать* пра­вила в планировании и кон­троле способа решения. |
| 6. |  |  | Твои книжки. | *Урок-проект.* | Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (мно­гообразие форм книг, обложка, ил­люстрации, буквицы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.Создавать проект детской книжки- игрушки. | *Знать* и *называть* отдельные эле­менты оформления книги (облож­ка, иллюстрации, буквицы). *Разрабатывать* детскую книж­ку-игрушку с иллюстрациями. | Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практи­ческих работ и реализации несложных проектов. Осу­ществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 7. |  |  | Открытки. | *Комбини­рованный урок.* | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображе­ний на них.Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изо­бражения. | *Создавать* эскиз открытки или декоративной закладки (возмож­но исполнение в технике гратта­жа, гравюры наклейками или графической монотипии). | *Анализировать* образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. *Оце­нивать* по заданным крите­риям. |
| 8. |  |  | Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | *Урок-игра.* | Участвовать в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экс­курсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каж­дом доме. | *Представлять* любой предмет с точки зрения участия в его соз­дании волшебных Братьев- Мастеров. *Участвовать* в выстав­ке и обсуждении детских работ. | *Анализировать* образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. *Оцени­вать* по заданным критери­ям. *Формулировать* собст­венное мнение и позицию. |
| **Искусство на улицах твоего города (7 часов)** |
| 9. |  |  | Памятники архитектуры. | *Урок вве­дения в но­вую тему.* | Воспринимать и оценивать эстети­ческие достоинства старинных и со­временных построек родного города (села).Раскрывать особенности архитек­турного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необхо­димо беречь. Различать в архитек­турном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. | *Учиться видеть* архитектурный образ, образ городской среды. *Изучать и изображать* один из архитектурных памятников своих родных мест.*Понимать* значение слов «па­мятники архитектуры». | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. *Понимать* ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. *Давать оценку* своей рабо­те и работе товарища по заданным критериям. |
| 10. |  |  | Парки, скверы, бульвары. | *Урок-проект.* | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную компо­зицию из бумаги. | *Называть* разновидности пар­ков. *Изображать* парк, сквер (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги. | *Овладевать* приемами кол­лективной творческой рабо­ты при выполнении учеб­ных практических работ и реализации несложных проектов. |
| 11. |  |  | Ажурные ограды. | *Комбини­рованный* *урок.* | Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревян­ные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них об­щее и особенное. Различать дея­тельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. | *Понимать* назначение и роль ажурных оград в украшении го­рода. *Создавать* проект ажурной решетки или ворот. | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. |
| 12. |  |  | Волшебные фонари. | *Комбини­рованный* *урок.* | Различать фонари разного эмоцио­нального звучания.Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей. | Графически *изображать* или *конструировать* формы фонаря из бумаги. | Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений. |
| 13. |  |  | Витрины. | *Урок-проект.* | Фантазировать, создавать творче­ский проект оформления витрины магазина. Овладевать композицион­ными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. | *Объяснять* связь художествен­ного оформления витрины с профилем магазина.*Создавать* проект оформления витрины любого магазина. | *Участвовать* в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ и реализации не­сложных проектов. *Осуще­ствлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 14. |  |  | Удивительный транспорт. | *Урок-фантазия.* | Характеризовать, сравнивать, обсу­ждать разные формы автомобилей и их украшение.Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженер­ными конструкциями и образным решением различных видов транс­порта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. | *Видеть* образ в облике машины. *Придумать, нарисовать или построить* из бумаги образы фантастических машин (назем­ных, водных, воздушных). | Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. |
| 15. |  |  | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). | *Урок обоб­щения и система­тизации знаний. Урок- выставка.* | Беседа о роли художника в создании облика города.Игра в экскурсоводов, которые рас­сказывают о своём городе, о роли художников, которые создают худо­жественный облик города (села). Создавать из отдельных детских ра­бот, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию. | *Создавать* коллективное панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигур­ками людей). | Овладевать приемами кол­лективной творческой дея­тельности. Участвовать в занимательной образова­тельной игре в качестве экскурсоводов. |
| **Художник и зрелище (11 часов)** |
| 16. |  |  | Художник в цирке. | *Урок вве­дения в но­вую тему.* | Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представ­ления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. | *Понимать и объяснять* важную роль художника в цирке (созда­ние красочных декораций, кос­тюмов, циркового реквизита и т.д.). *Выполнять* рисунок или аппликацию на тему циркового представления. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Формулировать собственное мнение и по­зицию. |
| 17. |  |  | Художник в театре. | *Урок-беседа.* | Сравнивать объекты, элементы те­атрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых ма­териалов в яркие образы. | *Понимать* и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.*Понимать* значения слов «деко­рация», «макет». | Осуществлять поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выде­лять этапы работы. |
| 18. |  |  | Театр на столе. | *Урок-проект.* | Создавать «Театр на столе» - кар­тинный макет с объёмными (лепны­ми, конструктивными) или плоскост­ными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овла­девать навыками создания объёмно-­пространственной композиции. | *Создавать* театр на столе: кар­тонный макет и персонажей сказ­ки для игры в спектакль. *Стро­ить* свою работу с разной по­следовательностью, делать вы­воды на основе личного опыта и наблюдений. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов. Моделировать театр на столе и давать оценку ито­говой работе. |
| 19. |  |  | Театр кукол. | *Урок-беседа.* | Беседа об истоках развития куколь­ного театра (Петрушка - герой ярма­рочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, кук­лы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова. | *Иметь* представление о разных видах кукол (перчаточные, тро­стевые, марионетки) и их исто­рии, о кукольном театре в наши дни. | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. |
| 20. |  |  | Мы – художники кукольного театра. | *Комбини­рованный* *урок.* | Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персо­нажу); применять для работы пла­стилин, бумагу, нитки, ножницы, кус­ки ткани.Использовать куклу для игры в ку­кольный спектакль. | *Создавать* куклу к кукольному спектаклю.*Пользоваться* пластилином, тканью и реализовывать с их помощью свой замысел. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 21. |  |  | Конструирование сувенирной куклы. | *Урок-фантазия.* | Придумывать и создавать сувенир­ную куклу; применять для работы различные материалы. | *Создавать* сувенирную куклу. *Пользоваться* различными ма­териалами. | Видеть и понимать много­образие видов и форм ку­кол; конструировать раз­личные формы; давать эс­тетическую оценку выпол­ненных работ, находить их недостатки и корректиро­вать их. |
| 22. |  |  | Театральные маски. | *Урок-беседа.* | Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, на­строение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяс­нять роль маски в театре и на празднике. | *Понимать* значение слова «грим». *Называть* виды масок: театральные, обрядовые, карна­вальные. | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. |
| 23. |  |  | Конструирование масок. | *Урок-фантазия.* | Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театраль­ному представлению или празднику. | *Конструировать*выразитель­ные и острохарактерные маски. *Пользоваться*различными ма­териалами. | Видеть и понимать многооб­разие видов и форм масок; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. |
| 24. |  |  | Афиша и плакат. | *Комбини­рованный* *урок.* | Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает назва­ние, лаконично рассказывает о са­мом спектакле). Уметь видеть и оп­ределять в афишах-плакатах изо­бражение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эски­за афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. | *Понимать*значение театраль­ной афиши и плаката как рекла­мы и приглашения в театр. *Ос­ваивать*навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изо­бражения (в процессе создания афиши или плаката).*Создавать*эскиз-плакат к спек­таклю или цирковому представ­лению. | Осуществлять анализ объек­тов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи простых суждений об объекте. |
| 25. |  |  | Праздник в городе. | *Урок-проект.* | Фантазировать о том, как можно ук­расить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масле­ницу, сделав его нарядным, красоч­ным, необычным.Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника. | *Объяснять*работу художника по созданию облика праздничного города.*Выполнять*рисунок проекта оформления праздника. | Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. |
| 26. |  |  | Школьный карна­вал (обобщение темы). | *Урок обоб­щения и система­тизации знаний.* | Придумывать и создавать оформле­ние к школьным и домашним празд­никам.Участвовать в театрализованном пред­ставлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективно­го художественного творчества. | *Понимать,*какую роль.играет праздничное оформление для организации праздника. | *Участвовать*в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов; моделировать. |
|  **Художник и музей (8 часов)** |
| 27**.** |  |  | Музей в жизни города. | *Урок вве­дения в но­вую тему.* | Беседовать о самых значительных му­зеях искусств России - Государствен­ной Третьяковской галерее, Государст­венном русском музее, Эрмитаже, Му­зее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | *Понимать*значения слов «му­зей», «экспозиция», «коллек­ция». *Понимать и объяснять* роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являют­ся национальным достоянием. | *Участвовать*в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. *Понимать* ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. |
| 28. |  |  | Картина - особый мир. | *Урок-дискуссия.* | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного ис­кусства. | *Понимать* значение словосоче­тания «музей искусства». *Иметь* представление о том, что карти­на - это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и пережи­ваниями. | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. *Понимать* ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. |
| 29. |  |  | Картина-пейзаж. | *Урок раз­вития умений и навыков.* | Рассматривать и сравнивать карти­ны-пейзажи, рассказывать о на­строении и разных состояниях, кото­рые художник передает цветом (ра­достное, праздничное, грустное, та­инственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. | *Называть* имена крупнейших русских художников- пейзажистов.*Изображать* пейзаж по пред­ставлению. *Выражать* настрое­ние в пейзаже цветом. *Понимать* значение словосоче­таний «настроение природы», «оттенки цвета». | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 30. |  |  | Картина-портрет. | *Урок раз­вития умений и навыков.* | Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).Создавать портрет кого-либо из до­рогих, хорошо знакомых людей (ро­дители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выра­зительные возможности цвета. | *Иметь* представление об изо­бразительном жанре - портрете и нескольких известных карти­нах-портретах.*Создавать* портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых лю­дей или автопортрет (по пред­ставлению). | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. |
| 31. |  |  | Картина- натюрморт. | *Урок фор­мирования умений и навыков.* | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о челове­ке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по пред­ставлению с ярко выраженным на­строением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).Развивать живописные и композици­онные навыки. | *Понимать* значение слова «на­тюрморт». *Понимать*, что в на­тюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. *Называть* имена нескольких художников, работавших в жанре натюр­морта.*Создавать* натюрморт по пред­ставлению с выражением на­строения. | *Анализировать* образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. *Оце­нивать* по заданным крите­риям. |
| 32. |  |  | Картины истори­ческие и бытовые. | *Урок фор­мирования умений и навыков.* | Рассказывать, рассуждать о наибо­лее понравившихся (любимых) кар­тинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). | *Иметь* представление о карти­нах исторического и бытового жанра. *Создавать* в рисунке сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображать яркое общезна­чимое событие. | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| 33. |  |  | Скульптура в му­зее и на улице. | *Комбини­рованный* *урок.* | Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульпту­ре), объяснять значение окружающе­го пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульп­турных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | *Называть* несколько знакомых памятников и их авторов, *уметь рассуждать* о созданных образ­ах. *Называть* виды скульптуры (скульптуры в музеях, скульптур­ные памятники, парковая скульп­тура), материалы, которыми ра­ботает скульптор. Вылепливать фигуру человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. | *Участвовать* в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ и реализации не­сложных проектов; модели­ровать. |
| 34. |  |  | Художественная выставка (обоб­щение темы). | *Урок-выставка.* | Участвовать в организации выставки детского художественного творчест­ва, проявлять творческую актив­ность. Проводить экскурсии по вы­ставке детских работ. | *Понимать* роль художника в жизни каждого человека и рас­сказывать о ней. *Понимать* зна­чение слов: «пьедестал», «скульптура-памятник», «парко­вая скульптура». | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств художествен­ных произведений. *Стро­ить рассуждения* в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |

1. Списки включают основную литературу (УМК по предмету) и дополнительную литературу, которой пользуется педагогический работник при подготовке к учебным занятиям [↑](#footnote-ref-1)