

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД АСТРАХАНЬ»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Астрахани «Гимназия №1»

Рассмотрено: руководитель МО <i>Елена Дмитриевна</i> ФИО Протокол № <u>1</u> от <u>18</u> 08 2018 г.	Согласовано: зам. директора по УВР <i>Мария Л. В. Гаврилова</i> ФИО от <u>01</u> 09 2018 г.	Утверждено: Директор Гимназии <i>Н.М. Чечилова</i> ФИО Приказ № <u>186</u> от <u>01</u> 09 2018 г.
---	---	---

Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
ООП НОО, 2 класс
66 часов
на 2018/2019 учебный год

Программу составила:
Головня Валерия Александровна,
учитель изобразительного искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к рабочей программе по изобразительному искусству 2 класс

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смыловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной

форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуроносительная роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство,

изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ «организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида творческой деятельности представлены в игровой форме **как** Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. **Они** помогают вначале структурно членить, а значит, и **понимать** деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает **сотворчество** учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно **значимых** смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (**гуашь** и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения взглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 2 класса — «**Искусство и ты**». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и **уроков коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета в 2 классе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 34 ч.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в **форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценостный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постигнуть только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально -ценостных критериев жизни.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

• сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

• овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

• овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

• знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

• знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

• понимание образной природы искусства;

• эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

• применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

• способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

• умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

• усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

• умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

• способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

• способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

• освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

• овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

• умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

• умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Тематическое планирование представлено в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений под редакцией **Б. М. Неменского:**

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс;

Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Ты и искусство. 2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс;

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.

Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формируются основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценостное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполняются конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебнопрактические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению не успешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ИСКУССТВО И ТЫ (2 класс)

Как и чем работает художник?

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе
(обобщение темы).

О чем говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение,

свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Теплые и холодные цвета.

Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

II. (2) Календарно-тематическое планирование по Изобразительному искусству

Класс 2

Ведущая тема: «Искусство и ты».

Количество часов:

Всего – 34 часа.

В неделю – 1 час

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связи его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

1 четверть.	Введение. «Как и чем работает художник»	9 часов.
2 четверть.	«Реальность и фантазия»	7 часов.
3 четверть.	«О чём говорит искусство?»	10 часов.
4 четверть	«Как говорит искусство?»	8 часов.

Распределение материала по учебным четвертям.

1 четверть /9 часов/

Вводный урок. (1 ч.) Как и чем работает художник? (8 ч)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные и дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

№	Тема урока	Задание. Материалы.	Характеристика учебной деятельности	Планируемая дата	Дом. задание
1.	Вводный урок. Рисунок о лете (рисование по памяти и впечатлению).	Зритель. Художник. Материалы.	Ориентироваться в учебных материалах (учебник и рабочая тетрадь). Прогнозировать содержание разделов предмета. Смотреть, видеть, различать, сравнивать. Уметь чувствовать, сопереживать, восхищаться.		Понаблюдать в жизни красоту цветовых оттенков, где увидели смешение трёх основных цветов.
2.	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	<u>Изображение цветов.</u> M: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе посредством приёма «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.		Посмотреть, что и как изображено красками в детских журналах и книжках.
3.	Белая и чёрная краски. «Радуга на грозовом небе». Пять красок -всё богатство цвета и тона.	<u>Изображение природных стихий</u> (гроза, извержение вулкана, туман, буря, дождь...) M: Пять красок – богатство цвета и тона (гуашь), крупная кисть, большие листы любой бумаги.	Различать и сравнивать тёмные и светлые тона красок. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Работать с гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.		Просмотреть иллюстрации и определить, что сделано пастелью, акварелью и гуашью.
4.	Пастель и цветные мелки,	<u>Осенний лес.</u>	Изображать осенний лес по памяти и представлению.		Найти

	акварель. Их выразительные возможности. «Осенний лес».	M: пастель, цветные мелки, акварель, белая, суровая (обёрточная) бумага.	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы с данными материалами. Владеть знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).		репродукции работ художников, похожих на аппликацию.
5.	Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	<u>Осенний листопад</u> (коврик аппликаций). M: цв.бумага, нитки, куски ткани, ножницы, клей.	Овладеть техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Сотрудничать, сравнивать, обсуждать, аргументировать ответы.		Принести книгу или журнал, где одноцветные линейные рисунки.
6.	Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса».	<u>Зимний лес</u> (рисование по памяти и впечатлению). M: тушь или чёрная гуашь, перо, палочка, уголь или тонкая кисть. Белая бумага.	Изображать зимний лес, используя графические материалы. Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.		Наблюдать объёмные изображения.
7.	Выразительность материалов для работы в объёме. «Звери в лесу».	<u>Изображение животных родного края</u> (по впечатлению и памяти). M: пластилин, стеки.	Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, применяемых в скульптуре (дерево, камень, металл...) Развивать навыки работы с целым куском пластилина, овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).		Смотреть, из каких материалов выполнены сооружения в городе.
8.	Выразительные возможности бумаги. «Птицы в лесу».	<u>Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей</u> (индивидуально, группой, коллективно; по воображению). M: бумага, ножницы, клей.	Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Развитие навыков создания геометрических форм, овладение приёмами работы с бумагой. Сотрудничать, оценивать результаты труда.		Понаблюдать в жизни красоту цветовых оттенков, где увидели смешение трёх основных цветов.

9.	<p>Неожиданные материалы. Обобщение темы.</p> <p>«Композиции из сухих трав и цветов» Для художника любой материал может стать выразительным.</p>	<p><u>Ночной праздничный город.</u></p> <p>M: серпантин, конфетти, семена, нитки, трава, тёмная бумага (в качестве фона).</p>	<p>Повторять изученное, знать художественные материалы и их выразительные возможности. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденное, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и работу товарищей.</p>		
----	---	--	--	--	--

2 четверть /7 часов/ Реальность и фантазия.

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

10.	<p>Изображение и реальность. «Наши друзья - птицы (животные)».</p>	<p><u>Красивая птица.</u> <u>(Любимое животное).</u></p> <p>M: гуашь (1-2 краски), кисть, бумага.</p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных птиц (животных). Изображать птиц (животных), выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>		<p>Вспомнить сказочных персонажей из детских фильмов</p>
11.	<p>Изображение и фантазия. «Сказочная птица».</p>	<p><u>Фантастическое животное</u> (путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений).</p> <p>M: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветная или</p>	<p>Размышлять, рассматривать, придумывать, изображать. Развивать навыки работы гуашью.</p>		<p>Посмотреть в сказках украшения сказочных героев.</p>

		тонированная).		
12.	Украшение и реальность. «Веточки деревьев с росой и паутинкой».	<u>Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий</u> (индивидуально или по памяти). M: уголь, мел, тушь или гуашь, тонкая кисть, бумага.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки...). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	
13.	Украшение и фантазия. «Закладка».	<u>Изображение кружева, украшение узором</u> воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.	
14.	Постройка и реальность. «Подводный мир».	<u>Конструирование из бумаги подводного мира</u> (индивидуально-коллективная работа). M: бумага, ножницы, клей.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой, kleem и ножницами (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	Наблюдать объёмные конструкции в жизни.
15.	Постройка и фантазия. «Фантастический замок».	<u>Создание макетов фантастических зданий, фантастического города</u>	Сравнивать, сопоставлять, природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Участвовать в коллективной работе. Создавать макеты фантастических зданий, городов.	

		(индивидуально или коллективно). M: бумага, ножницы, клей.		
16.	Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Обобщение по теме.	<u>Конструирование и украшение ёлочных игрушек,</u> изображающих людей, животных, растения. Создание коллективного панно. M: гуашь, маленькие кисти, ножницы, бумага, клей.	Повторять и закреплять полученные знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх братьев-Мастеров (их единство). Конструировать (моделировать), украшать ёлочные украшения. Обсуждать, оценивать результаты своего труда и деятельности товарищей.	

3 четверть /10 часов/

«О чём говорит искусство?»

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает, строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение сказочного доброго и злого образов. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой.

17.	Изображение природы в различных состояниях. «Море».	<u>Изображение контрастных состояний природы</u> (море нежное и ласковое, бурное и тревожное). M: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги).	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью.	Посмотреть в книгах, как изображены характеры героев.
18.	Выражение характера изображаемых животных. «Четвероногий герой».	<u>Изображение животных</u> весёлых, стремительных, угрожающих. M: гуашь (2-3 цвета), кисти.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей, входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с характером и настроением. Развивать навыки работы с гуашью.	Рассмотреть, как изображаются злые и добрые персонажи сказок.
19.	Изображение характера человека: женский образ. «Женский образ русских сказок».	<u>Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.</u> M: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка, мачеха, Царевна-Лебедь, баба Бабариха, добрая и злая феи).	Рассмотреть, как изображаются злые и добрые персонажи сказок.
20.	Изображение характера человека: мужской образ. «Сказочный мужской образ».	<u>Добрый и злой герои знакомых сказок.</u> M: гуашь (ограниченная палитра), пастель, кисти, мелки, обои, цветная бумага.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Создавать противоположные по характеру мужские образы. Сравнивать, анализировать возможности использования изобразительных средств для создания образов. Изображать эмоциональное состояние человека. Создавать контрастные по характеру образы живописными материалами.	Рассмотреть, как изображаются злые и добрые персонажи сказок.

21.	Сказочные противоположные образы в искусстве.	<u>Изображение противоположных по характеру сказочных образов.</u> <u>Добрый и злой герой знакомых сказок.</u> M: гуашь (ограниченная палитра), пастель, кисти, мелки, обои, цветная бумага.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Создавать противоположные по характеру мужские образы. Сравнивать, анализировать возможности использования изобразительных средств для создания образов. Изображать эмоциональное состояние человека. Создавать контрастные по характеру образы живописными материалами.		В иллюстрациях найти изображения разных настроений в природе.
22.	Образ человека в скульптуре. «Образ сказочного героя, выраженный в объёме».	<u>Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером.</u> M: пластилин, стеки, дощечки.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов. Создавать в объёме сказочные образы. Овладевать приёмами работы с пластилином.		Рассказать, как люди украшают себя в будни и праздники.
23.	Человек и его украшения. «В мире сказочных героев».	<u>Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников, платьев.</u> В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. M: гуашь, кисти.	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых героев сказок.		Рассказать, как люди украшают себя в будни и праздники.
24-25.	О чём говорят украшения? «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	<u>Украшение в технике аппликации противоположных по намерениям сказочных флотов.</u> M: гуашь, крупная и тонкая кисти, склеенные листы или обои.	Сопереживать, принимать участие в создании коллективной работы. Понимать характер линий, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух флотов.		Посмотреть в книгах, как изображены характеры героев.
26.	Образ здания.	<u>Создание образа сказочных зданий.</u> <u>Выставка работ.</u> M: гуашь, кисти, бумага.	Приобретать опыт творческой работы. Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Оценка достижений.		Рассмотреть, как изображаются злые и добрые

					персонажи сказок.
--	--	--	--	--	-------------------

4 четверть /8 часов/ «Как говорит искусство?»

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: тёплое – холодное, звонкое – глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, ритм линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

27.	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. «Горячий костёр и холодная синяя ночь».	<u>Горячий костёр и холодная синяя ночь.</u> M: гуашь без чёрной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	Расширять знания о средствах худ.выразительности. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Осваивать различные приёмы работы кистью. Развивать колористические навыки работы гуашью.		Где в природе встречается борьба цветов холодного и тёплого.
28.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. «Весна идет».	<u>Изображение весенней земли.</u> M: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	Составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.		Посмотреть, когда в природе больше, каких цветов.
29.	Что такое ритм линий? «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	<u>Изображение весенних ручьёв.</u> M: пастель или цветные мелки	Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Фантазировать, изображая весенние ручейки, получать сведения и представления об эмоциональной выразительности линий.		Подумать, где ещё в природе встречаются линейные ритмы.
30.	Характер линий. «Ветка». Линия как средство	<u>Изображение нежных или могучих веток.</u> M: гуашь, кисти, или тушь, уголь;	Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сделать выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба - мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер работы с помощью линий.		Найти в детских книгах линейные рисунки.

	выражения: характер линий.	большие листы бумаги.		
31.	Ритм пятен. «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	<u>Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.</u> М: белая и тёмная бумага, ножницы, клей.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Понимать , что такое ритм. Уметь передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.	Увидеть ритмические ситуации.
32.	Пропорции выражают характер. «Смешные птички». Пропорции выражают характер.	<u>Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями.</u> М: бумага белая и цветная, ножницы, клей, стеки.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных (птиц) с помощью изменения пропорций.	Увидеть ритмические ситуации.
33.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.	<u>Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц».</u> М: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Повторять и закреплять полученные знания. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания образа. Создавать коллективную творческую работу (панно). Сотрудничать, договариваться.	
34.	Обобщающий урок года «Искусство и ты».	<u>Викторина.</u>	Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каждой четверти. Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной д-ти. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих планах на лето.	

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

2. Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

4. Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Интерактивная доска.
3. Компьютер, ноутбуки.
4. Образовательные ресурсы (диски).

5. Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4. (Альбомы)
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.