

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани «Гимназия № 1»

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «16» августа 2015 г.

Согласовано
замдиректора по УВР
Л.В.Полтарихина
«17» августа 2015 г.

Утверждаю
директор МБОУ «Гимназия №1»
Н.А.Муштакова
«10» сентября 2015 г.
Приказ № 176

Рабочая программа
основное общее
образование по литературе
для 9 класса
на 2015/2016 учебный год

Составила Гриценко Элеонора Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
(высшая категория)

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы учебного курса для 9 класса	5
3. Календарно-тематическое планирование уроков литературы	10
4. Требования к уровню подготовки учащихся в 9 классе	31
5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	9
6. Приложения к программе	

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПОД РЕДАКЦИЕЙ Г. С. МЕРКИНА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 9 КЛАССА**

УМК по литературе для 9 класса создан на основе оригинальной авторской программы для общеобразовательных учреждений, построенной по концентрическому принципу, одобренной Федеральным экспертным советом и рекомендованной Министерством образования и науки РФ, авторским коллективом под руководством С. А. Зинина.

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2011) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса **с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах**, что, безусловно, **не противоречит преемственности в обучении** так же, как и модель структуры курса каждого из средних классов – изучается литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней. Курс истории литературы XX века на историко-литературной основе с включением кратких сведений о ее развитии, в центре которого – анализ литературного процесса XX века, автор и художественное произведение в этом процессе – предусмотрен и программой по литературе для 9 класса // автор-составитель С.А. Зинин.

Содержание и структура предлагаемой программы построены на концепции литературного образования, основанной на творческой деятельности учащихся.

Система творческих работ представлена широко и разнообразно: рецензии, презентации, рефераты, эссе, сочинения. Учебник предлагает широкий спектр форм учебных занятий: ролевые игры, исследования, дискуссии, семинары, сопоставительный анализ театральных и кинематографических интерпретаций, читательские конференции, тем самым реализуя межпредметные связи, в частности с МХК, историей, музыкой.

Задания имеют аналитический исследовательский характер, ориентированы на творчество ученика. Творческие работы ориентируют на использование ранее изученного материала. Базовым понятием для изучения в 9 классе является восприятие читателем созданных авторами литературных образов, отражает развитие русской и зарубежной литературы в XI - XX веков.

Главная задача программы по литературе для учащихся 9 классов – обеспечить вариативность и дифференциацию литературного образования. В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, особенности создания художественного образа; формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, умений видеть писателя в контексте общей культуры.

В центре внимания учащихся не только конкретный художественный текст, но и художественный мир писателя, литературный процесс. Акцент в программе делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории и теории литературы, с опорой на литературную критику.

В результате освоения программы

девятиклассники должны **уметь**:

- владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи;
- пересказывать ключевые сцены и эпизоды изученных произведений (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции и т.д.);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, устанавливать его роль в произведении;
- составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- писать сочинения в разных жанрах на литературную тему (о героях, проблематике, художественном своеобразии литературных произведений); письменный анализ эпизода, стихотворения; рецензию на изученное произведение; сочинение на свободную тему.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Важнейшими умениями в 9 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

— умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Изучение литературы в 9 классе подытоживает знания, умения, навыки, приобретённые ранее, и позволяет творчески осмысливать художественное произведение, делается упор на усвоение материала курса в историко-литературном аспекте. Школьники учатся осмысливать не только отдельное художественное произведение, но и постигать наиболее существенные стороны литературного процесса, видеть творчество писателя в историко-литературном контексте. В связи с этим вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направления, поэтический мир, стиль писателя.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Литература» отводится 3 часа в неделю, с учётом углубления, повторение и обобщение изученного, уроков развития речи. Итого 102 часа за учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА ДЛЯ 9 КЛАССА

Введение (1 ч)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Русская литература как художественное отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы (5 ч)

Литература средневековья. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия и изучения памятника. Зачин. Историко-культурный контекст времени создания произведения. Жанровые особенности второй части. Сон и «золотое слово» Святослава. Значение обращений автора к русским князьям.

Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря. Концовка и «слава». Особенности композиции. Роль рефренов.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века (7 ч)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века (3 ч)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ (8 ч)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН (21 ч)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К***»* («Я помню чудное мгновенье...»), *«Я вас любил...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и

проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика *«Евгения Онегина»*. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в *«Евгении Онегине»*.

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (16 ч)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*.

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. *«История души человеческой»* как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. *«Герой нашего времени»* в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ (17 ч)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие *«Мертвых душ»* («городские» и «помещичьи» главы, *«Повесть о капитане Копейкине»*). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических

отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература первой половины XIX века (Обобщение ранее изученного) (3 ч)

Литература второй половины XIX века

(Обзор с обобщением ранее изученного) (11 ч)

Развитие реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: образ героя-мечтателя, нравственно-философская проблематика повести.

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (5 ч)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литература XX века (обобщение) (4 ч)

Публицистика начала века. **Литература о Великой Отечественной войне.** Поэзия военных лет. Поэты-фронтовики: Ю. Друнина, Б. Окуджава, К. Симонов, А. Твардовский.

М.А. Шолохов. «Судьба человека»: своеобразие жанра (рассказ-эпопея) и композиции. Война в жизни народа и человека. Смысл названия. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Итоги года. Обобщение. Художественное произведение и читатель (1 ч)

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3-5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3-5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*». М.Ю. Лермонтов. «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы...*», «*Есть речи...*», «*Предсказание*», «*Молитва*». Н.В. Гоголь. «*Женитьба*», «*Портрет*». **Из литературы второй половины XIX—XX века** См. обзорные темы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 А, Б, В, С КЛАССАХ

№, № урока	Раздел программы. Тема урока	Количество часов	Ка	Ка	Ка	Ка	Основные знания, умения, навыки	Теоретические понятия	Дом. задание
			ле	ле	ле	ле			
			нд	нд	нд	нд			
			ар	ар	ар	ар			
			ны	ны	ны	ны			
			й	й	й	й			
			сро	сро	сро	сро			
			к	к	к	к			
			9	9 Б	9 В	9			
			А			С			
I четверть									
1.	Русская литература как художественное отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1	1.09	1.09	3.09	2.09	Показать умение самостоятельно мыслить, рассуждать	Историко-литературный процесс, литературное направление.	Лекция Читать «Слово о полку Игореве», учебник с.10-14
2.	Литература средневековья. Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия и изучения памятника. Зачин. Историко-культурный контекст времени создания произведения.	1	4.09	2.09	5.09	4.09	Закрепить навыки развёрнутого плана-ответа	Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, повести, слово.	План ст.учебника Прочитать 2 часть «Слова...» (до плача Ярославны).

3.	«Слово о полку Игореве...». Историческая основа произведения. Композиция и сюжет, образная система. Специфика древнерусской литературы.	1	6.09	6.09	6.09	5.90	Формировать умение чётко выражать главную мысль	<i>Древнерусская литература</i> <i>Сюжет</i> Идея, образная система, пейзаж, патриотизм, честолюбие, междоусобица	С.10-26 Подготовить исторические справки о князьях, к которым обращается автор «Слова...».
4.	Жанровые особенности второй части. Сон и «золотое слово» Святослава. Значение обращений автора к русским князьям. Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря. Концовка и «слава». Особенности композиции. Роль рефренов. (Урок развития речи)	1	8.09	8.09	10.09	9.09	Научить использованию средств выразительности речи при анализе текста; Развивать навыки построения текста в манере древнерусских произведений.	Плач	Чтение, анализ «Слова», учебник с.10- 26 Индивидуально е задание. Найти в «Слове...» ИВС, сравнения битвы с полем, с жатвой. Выписать.

5.	Образ Русской земли в «Слове...». (Урок-семинар)	1	11.09	9.09	12.09	11.09	Умение почувствовать лиризм и красоту поэтических образов «Слова...», осмыслить изображённый в поэме образ Русской земли; помочь учащимся увидеть идеал автора – могущество русской земли, единство князей; подведение к выводу о том, что «Слово...» - это урок сочувствия, сопереживания		Подготовка к сочинению Найти в былинах и в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» сравнение битвы с жатвой, с полем пшеницы. Учебник с.15-17. Подготовить выразительное чтение наизусть плача Ярославны
6.	Р.р. Сочинение по «Слову о полку Игореве».	1	13.09	13.09	13.09	12.09	Раскрытие вдохновляющей силы художественного мира «Слова...» для отечественного искусства, развитие у школьников умений воссоздать в воображении поэтические картины, созданные автором, обосновывать свое мнение о произведении и его героях.	Могущество, Русская земля, единство. Поэтический перевод.	Закончить работу над сочинением Подготовить сообщения об эпохе классицизма в живописи, литературе, архитектуре

7.	Литература эпохи классицизма. Характеристика литературного направления классицизм. М.В.Ломоносов Ода на день восшествия Елизаветы.	1	15.09	15.09	17.09	16.09	Попытаться определить роль литературы XVIII века в истории русской литературы вообще.	Эстетические принципы классицизма, жанры, приёмы изображения человека.	Таблица Закончить работу с таблицей; чтение ст. учебника
8.	Г.Р.Державин. Философская лирика, размышления о назначении поэта и поэзии.	1	18.09	16.09	19.09	18.09	Формировать умение чётко выражать главную мысль. Умение определить тему и идею лирики	Жанр философской оды.	Анализ ИВС в лирике Державина Дать сравнительный анализ оды М.В.Ломоносова, стихотворения Г.Р.Державина «Властителям и судиям».
9.	Три памятника в русской литературе: -- Памятник - М.В. Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина	1	20.09	20.09	20.09	19.09	Наблюдение над лексическим составом произведений	Максимализм, категоричность, изящество, будничность.	Письмен. анализ Сообщения уч-ся о Фонвизине, чтение комедии «Недоросль»
10.	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Смысл названия произведения. Общественный характер конфликта. Образы.	1	22.09	22.09	24.09	23.09	Умение выявлять основную тематику и проблематику произведения. Умение составлять цитатный план. Формировать умение чётко выражать главную мысль.	Жанр просветительской комедии. Конфликт, особенности образной системы. Особенности языка.	1.Дочитать комедию. 2.Выбрать понравившиеся сцены и, объединившись в группы, подготовиться к выраз. чтению по ролям. 3. Дать хар-ку Митрофану. Учебник с. 46-54

11.	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине. Гуманистический пафос комедии Фонвизина «Недоросль».	1	25.09	23.09	26.10	25.09	Развивать навыки анализа художественного произведения. Умение составлять словесные портреты героев.		План статьи 1.Написать мини - сочинение «Каким я увидел Митрофана (Простакову)», используя план характеристики героя. 2.С помощью каких средств драматург разоблачает и высмеивает отрицательных персонажей?
12.	Литература сентиментализма. Характеристика литературного направления сентиментализм. А.М.Карамзин «Бедная Лиза», лирика Львова, Дмитриева.	1	27.09	27.09	27.09	26.09	Умение выявлять основную тематику и проблематику произведения Умение составлять цитатный план		Сообщение
13.	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Анализ избранных глав.	1	29.09	29.09	1.10	30.09	Умение выявлять основную тематику и проблематику произведения	Эстетические принципы сентиментализма; жанры; приёмы изображения человека.	устный рассказ
14.	Литература романтизма. Характеристика литературного направления романтизм.	1	2.10	30.09	3.10	2.10	Совершенствование умений и навыков анализа текста.		Составление таблицы с.104-110

15.	Лирика В.А.Жуковского.	1	4.10	4.10	4.10	3.10	Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.	Эстетические принципы романтизма, жанры, приёмы изображения человека.	Хронол. таблица с.104-110
16.	Золотой век русской лирики. Поэзия русских романтиков. ГК Литературоведческий и филологический анализ стихотворений Батюшкова и Баратынского. Лирика Вяземского, Языкова, Дельвига. (Работа в группах)	1	6.10	6.10	8.10	7.10	Формировать умение чётко выразить главную мысль	Жанр элегии.	Сопоставительный анализ
17.	Литература реализма. Характеристика литературного направления реализм. Личность А. С. Грибоедова.	1	9.10	7.10	10.10	9.10	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.	Комедия в стихах. Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).	Комментированное чтение с.110-113
18.	Рождение комедии «Горе от ума». Утро в доме Фамусова.	1	11.10	11.10	11.10	10.10	Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.	Эстетические принципы реализма, жанры, приёмы изображения человека.	Составление плана (сложного, тезисного, цитатного) с.114-117

19.	Любовная интрига. Образы Чацкого, Софьи, Молчалина.	1	13.10	13.10	15.10	14.10	Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.	Жанр «высокой» комедии. Образная система.	Сообщения учащихся. с.118-128
20.	Страдательная роль Чацкого.	1	16.10	14.10	17.10	16.10	Навыки письменного отзыва о произведении.	Интрига	Тесты, ответы учеников на вопросы, харак-ка героев. с.118-128
21.	Общественный конфликт комедии: «век нынешний и век минувший». Идеалы фамусовского общества.	1	18.10	18.10	18.10	17.10	Умение работать с критической литературой; составление схем, выразительное чтение.	Понятие конфликта. Развитие конфликта.	Работа над тезисами. с.118-128, конспект ст. Гончарова
22.	Авторская позиция. Образ «лишнего» человека Чацкого.	1	20.10	20.10	22.10	21.10	Умение составлять конспект урока.	Афористичность языка комедии.	Ответы на вопросы. с.118-128, выписать афоризмы
23.	Р.р. Значение афоризмов в комедии А. С. Грибоедова. Подготовка к классному сочинению по комедии.	1	23.10	21.10	24.10	23.10	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.		Подготовка к сочинению
24.	Р.р.Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	25.10	25.10	25.10	24.10	Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.		Конспект урока; ответы уч-ся, чтение и анализ ст-ий, инд. задания; составление схемы. Сообщения уч-ся о Пушкине (по группам)

25.	А.С.Пушкин. Жизнь и судьба поэта.	1	27.10	27.10	29.10	28.10	Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста.	«Золотой век» русской поэзии	Конспект урока Сообщения по группам, с.4-18
26.	ВЧ Проза А. С. Пушкина.	1	30.10	28.10	31.10	30.10	Развитие умений и навыков связной речи		тезисы выступлений учащихся. с.19-21, анализ стиха
27.	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Свободы сеятель пустынный...», «Анчар».	1	1.11	1.11	1.11	31.10	Наблюдение над лексическим составом произведений Запись ключевых слов и словосочетаний	Эволюция вольнолюбивой лирики. Композиция произведений. Способы выражения авторской позиции.	Письменный опрос (тест) Защита творческих работ (по группам) с.22-29, конспект ст. «Свободы верный воин»
II четверть									
28.	А. С. Пушкин. Лирика любви «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...», «К***».	1					Умение выявлять основную тематику и проблематику произведения	Лирический монолог	Письм. анализ с.27-47
29.	Р.р. Анализ любовной лирики А. С. Пушкина. Выразительное чтение наизусть	1					Наблюдение над лексическим составом произведений Умение выявлять основную тематику и проблематику произведения	Эстетические принципы романтизма, жанры, приёмы изображения человека.	Анализ стихотворения. с.47-54

30.	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1					Навыки анализа стихотворений.		Сообщения учащихся. Анализ лирики с.54-72, сравнит. Анализ : три «Памятника» в рус. лит-ре
31.	Р.р. Сравнительный анализ. Три памятника в русской литературе («Памятник» М.В. Ломоносова «Памятник» Г.Р.Державина, «Памятник» А.С.Пушкина)	1					Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений		Задание по группам: наиз.ст-ия Пушкина (по выбору)
32.	Анализ стихотворения А.С.Пушкина.Философская лирика. «Элегия», «Подражание Корану».	1					Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.	Жанр элегии. Приёмы создания образа ЛГ.	Тест. Отв.на вопросы по творчеству поэта. с.47-75
33.	Зачёт по лирике А. С. Пушкина.	1					Навыки письменного отзыва о произведении.	Композиция произведений. Особенности поэтической речи. Идея стихотворений.	Письм. ответ подготовиться к зачету по лирике Пушкина
34.	Пушкин в Петербурге. Роман «Евгений Онегин». История создания. Смысл названия романа.	1					Умение выявлять основную тематику и проблематику произведения	Экспрессия Лирический монолог	Запись плана лекции. Инд. зад. по подготовке к заочной экскурсии «Пушкинский Петербург».
35.	Завязка конфликта романа «Евгений Онегин».	1					Наблюдение над лексическим составом произведений Умение выявлять основную тематику и проблематику произведения	Понятие философской лирики. Образ ЛГ.	Проверка сообщений уч-ся, оценка выраз. чтения и ответов на вопросы; сообщения уч-ся. с75-80

36.	«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский.	1					Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.		Чтение наизусть фрагмента Подготовить выразительное чтение письма Онегина. Ответить на вопросы: Под влиянием каких жизненных факторов произошли изменения в душе Онегина? Почему поэт разъединяет судьбы Онегина и Татьяны?
37.	Онегин и Татьяна.	1					Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.	Конфликт героя и общества.	Составление плана (сложного, тезисного, цитатного) Прочитать 8-ю и 9-ю статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», учебник с. 94, вопрос 18.
38.	«Татьяна, русская душою» (Сон и именины Татьяны).	1					Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста.	Приёмы создания характеров. Авторское отношение к героям.	Характеристика героев; ответы учащихся на вопросы. с.87-94

39.	Дуэль в романе. «Враги! Давно ли друг от друга//Их жажда крови отвела?»	1					Развитие умений и навыков связной речи	Зеркальность композиции.	Тесты, ответы учеников на вопросы, харак-ка героев. Фронтальный опрос. Подготовка к уроку- семинару по роману «Евгений Онегин».
40.	Образ Евгения Онегина. Обобщающий урок-семинар.	1					Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста.		Работа над тезисами. Фронтальный опрос, развитие речи. с.91-96, подготовка к семинару
41.	Картины жизни русского дворянства.	1					Формирование навыков анализа текста	Эволюция героя.	Мини-сочинение Сообщение: «Картины жизни русского дворянства»
42.	Жанр «свободного» романа. Образ автора. «Онегинская» строфа	1					Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника. Развитие умения краткого изложения статьи учебника.		Сообщ. Уч-ся с.75-96. Конспект ст.Белинского
43.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1					Умение писать конспект статьи, развитие устной речи, умения слушать. Составление развернутого плана	Особенности жанра. «Онегинская» строфа. Лирические отступления.	Конспект урока; ответы уч-ся, с.96-97, вопросы

44.	Р.р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1					Работа над сочинением	Понятие лирического конфликта. Антитеза как основа композиции стихотворений.	Опрос по домашнему заданию читать «Пиковая дама», подготовить сообщения
45.	Символика повести А. С. Пушкина «Пиковая дама»	1					Умение находить в художественном произведении изобразительные средства, определять стиль писателя.		Составить план к повести
46.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба поэта.	1					Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений	Лирическая повесть Тропы и фигуры в художественной стилистике повести	Письменный опрос (тест) Защита творческих работ (по группам) Сообщение о Лермонтове по группам
47.	Тема поэта и поэзии в лирике. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».	1					Навыки анализа стихотворений.	Выступления групп. Составление биографической таблицы.	Составить хронол.таблицу жизни и творчества Лермонтова Фронт.опрос Запись лекции. с.97-105, анализ лирики
48.	Философская лирика А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. «Элегия», «Подражание корану»	1					Навыки анализа стихотворений.		Перечитать ст-ия с.97-105

49.	М. Ю. Лермонтов. Тема свободы и одиночества. «И скучно и грустно», «Я жить хочу...».	1					Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений	Анализ лирического произведения	Письменный опрос (тест) Защита творческих работ (по группам) с.105-106, ответить на вопросы
50.	Тема любви в лирике Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий», «Сон».	1					Навыки анализа стихотворений.	Выразительное чтение наизусть	Фронтальный опрос. Запись лекции. выучить наизусть ст-ие
51.	Поэт и его поколение. «Дума».	1					Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.		Работа с текстом с.106-122, конспект статьи
III четверть									
52.	Мечта о гармонии и покое. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Выхожу один я на дорогу», «Родина».	1					Навыки письменного отзыва о произведении.	Понятие философской лирики.	Анализ стихотворения. развернутый план статьи
53.	Р.р. Анализ стихотворения Лермонтова.	1					Сформировать знания о новых течениях; умение работать с критической литературой; составление схем, выразительное чтение.	ИВС, композиция, образ ЛГ.	подготовка к устному зачету

54.	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Устный зачёт по лирике Лермонтова.	1					Умение составлять конспект урока.		Задание по группам: раскрыть символичность образов в лирике Лермонтова с.122-126, читать роман «Герой нашего времени» - «Бела», «Максим Максимыч»
55.	Роман «Герой нашего времени» как первый философский и психологический русский роман. Смысл названия романа. Особенность композиции.	1					Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.	Реализм Психологический роман	Сообщения. Харак-ка образов, с.126
56.	«Максим Максимыч».	1					Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.	Особенности жанра. Композиция романа. Рассказчики.	План. с.122-124
57.	«Тамань».	1					Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста.	Роль пейзажа. Жанр исповеди.	Оценка ответов на вопросы чит. «Кн. Мери», анализ женских образов
58.	«Княжна Мери».	1					Развитие умений и навыков связной речи	Портретная характеристика героя.	сообщения уч-ся. с.124
59.	«Фаталист».	1					Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста.		Работа с учебником. ответы на вопросы Отв.: в чем эгоцентризм героя, его социальные истоки?

60.	Образ Печорина: эгоцентризм героя, его философские и социальные истоки.	1				Формирование навыков анализа юмористического текста	Образ ЛГ. Жанр элегии. Приёмы создания лирического монолога.	Составление хронол.таблицы жизни и творчества Цветаевой; оценка сообщений учащихся с.124-142
61.	Р.р. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1				Работа над сочинением	Понятие философской лирики.	Работа над сочинением Доклады, сообщения о Гоголе.
62.	Н.В.Гоголь. Жизнь и судьба писателя.	1				Умение сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа.	ИВС, композиция, образ ЛГ.	Оценка ответов на вопросы и выступлений уч-ся с.143-150, сообщение: Тема «маленького человека» в рус.лит-ре 19 века
63.	Тема «маленького человека» в русской литературе: в творчестве А. С. Пушкина и Н. В.Гоголя	1				Умение анализировать эпизод, умение выразительно читать текст.		Лекция с.150-152
64.	Поэма «Мёртвые души». Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел поэмы. Смысл названия.	1				Умение находить в художественном произведении изобразительные средства, определять стиль писателя.	Поэма в прозе	Тест, инд. задания по карточкам с.152-154
65.	Экскурсия по городу N. Первое знакомство Чичикова с чиновниками.	1				Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений		Письменный опрос. Фронтальный опрос. с.154-171, сравнительная хар-ка героев поэмы

66.	Чичиков у Манилова.	1				Навыки анализа стихотворений.	Приёмы создания образа помещика.	Эвристическая беседа. с.171-180
67.	Чичиков у Коробочки и у Ноздрёва.	1				Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.	Приёмы создания образа помещика.	Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты) сочинение-рассуждение: гоголевские герои – какие они?
68.	Чичиков у Собакевича. Чичиков у Плюшкина. Логика изображения помещиков. Смысл композиционного сходства глав.	1				Сформировать знания о новых течениях; умение работать с критической литературой; составление схем, выразительное чтение.	Приёмы создания образа помещика.	Письменный опрос (тест) план-анализ по образу Чичикова
69.	Чиновники. «Повесть о капитане Копейкине».	1				Уметь производить сопоставительный анализ	Особенности группового портрета чиновников.	План статьи наиз. «Птица-тройка»
70.	Образ Чичикова.	1				Умение находить в художественном произведении изобразительные средства, определять стиль писателя.	Эволюция героя.	опрос афоризмы в поэме Гоголя
71.	Р.р. Роль лирических отступлений в поэме.	1				Уметь производить сопоставительный анализ	Лирические отступления	Сообщения учащихся. Анализ сюжета и образной системы с.178-181

72.	Живое и мёртвое в поэме. Особенности жанра.	1					Навыки анализа эпизода		Задание по группам: раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла. Сравн. анализ «Повести Белкина», «Миргород», «Вечера» - циклизация
73.	Циклизация в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя на примере «Повестей Белкина», «Миргорода» и «Вечеров...»	1					Умение анализировать сюжет произведения; навыки выразительного чтения.	Интертекст	Тест. Отв. на вопросы подготовка к сочинению
74.	Р.р. Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1					Навыки письменного отзыва о произведении.		Составить развернутый план ответить письменно на вопросы
75.	Р.р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	2					Работа над сочинением		работа над сочинением читать «Петербургские повести» Гоголя и «Пиковая дама» Пушкина
76.									
IV четверть									
77.	ВЧ Сопоставительный анализ «Петербургские повести» Н. В. Гоголя и А.С.Пушкина	1					Уметь производить сопоставительный анализ	ИВС, композиция, образ ЛГ.	наизусть
78.	Р.р. Лирические отступления. Выразительное чтение наизусть. Тест	1							Доклады

79.	Обобщающий урок по литературе пер. пол. XIX века.	2					Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений Навыки анализа стихотворений.		Работа с текстом; оценка ответов на вопросы Сообщения уч-ся «Литература пер. пол. XIX века» Сообщения уч-ся «Литература пер. пол. XIX века.»
80.	Лекция.								
81.	Обобщающий урок по литературе пер. пол. XIX века.	1					Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.		Оценка умений анализа текста с.181-190
82.	Литература второй половины XIX века. Развитие реализма: Гончаров, Тургенев, Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин, Чехов.	1					Навыки письменного отзыва о произведении.		Запись тезисов статьи учебника . Лекция с.181-190
83.	Литература вт. пол. XIX века. Развитие реализма: Гончаров, Тургенев, Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин, Чехов.	1					Сформировать знания о новых течениях; умение работать с критической литературой; составление схем, выразительное чтение.		Оценка ответов на вопросы и выступлений уч-ся читать «Белые ночи» Достоевского
84.	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя-мечтателя. «Белые ночи»: основные мотивы повести, нравственно-философская проблематика.	1					Умение составлять конспект урока.	Проблематика произведения	письм.отзыв написать отзыв на прочитанное произведение
85.	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890.	1					Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.	Социально-психологическая проза	Тестирование, индивидуальные задания по карточкам с.190-198

86.	Расцвет социально-психологической прозы. Сатирический дар М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1					Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.	Сатира	Анализ одной сказки Салтыкова-Щедрина
87.	Лирическая ситуация 50-80- годов 19 века. Поэзия Н. А. Некрасова.	1					Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста.		Сообщения уч-ся о Тютчеве
88.	Лирическая ситуация 50-80- годов 19 века. Поэзия Ф. И. Тютчева	1					Развитие умений и навыков связной речи	Поэзия «чистого искусства»	Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты) Презентация о поэтах 2 пол 19 века
89.	Поэзия А. А. Фета	1					Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста.		Доклады о театре А.Н.Островского
90.	Творчество А. Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Новый театр Островского. «Свои люди – сочтёмся».	1					Формирование навыков анализа юмористического текста	Драматургия Островского	Защита творческих работ (по группам) Презентации о Толстом и Достоевском
91.	Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как два типа художественного сознания	1					Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника. Развитие умения краткого изложения статьи учебника.		Составить хронологич. таблицу жизни и творчества Толстого и Достоевского Сообщения о Чехове

92.	Проза и драматургия Чехова в контексте рубежа веков.	1					Умение писать конспект статьи, развитие устной речи, умения слушать.	Драматургия Чехова	Конспект сообщений Доклады и сообщения о прозе рубежа веков
93.	Своеобразие русской прозы рубежа веков: Горький М., И. Бунин, А. Куприн.	1					Умение сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа.	Реализм	Конспект урока Презентации: «Серебряный век» русской поэзии
94.	«Серебряный век» русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм.	1					Умение анализировать эпизод, умение выразительно читать текст.	Символизм, акмеизм, футуризм	Сообщения учащихся. доклады и сообщения уч-ся о Куприне и Булгакове
95.	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века: проза А. Куприна, М. Булгакова.	1					Умение находить в художественном произведении изобразительные средства, определять стиль писателя.		читать «Собачье сердце» Булгакова
96.	Своеобразие прозаических произведений. М.Булгаков «Собачье сердце». Два эксперимента, научный и социальный. Практикум: сопоставление интерпретаций повести. Р.р. Сочинение	1					Уметь производить сопоставительный анализ		Тест. Отв.на вопросы по творчеству писателя Ответить на вопросы. Закончить сочинение
97.	М.Булгаков «Собачье сердце». Фантастика как способ обнажения абсурдности нового мира. М.Булгаков «Собачье сердце».	1							Конспект урока с.181-211

98.	Обобщающий урок по литературе XX века. Обзорный урок: публицистика начала века. Литературный процесс 50-90-х годов.	1				Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.	Литература «оттепели»	Запись плана лекции. с.181-211
99.	Литература о Великой Отечественной войне. Поэзия военных лет. Поэты-фронтовики: Ю. Друнина, Б. Окуджава, К. Симонов, А. Твардовский	1				Навыки письменного отзыва о произведении.		Проверка сообщений уч-ся, читать рассказ «Судьба человека» Шолохова
100.	М.А.Шолохов. Жизненные вехи. «Судьба человека»: своеобразие жанра (рассказ-эпопея) и композиции. Война в жизни народа и человека. Смысл названия.	1				Сформировать знания о новых течениях; умение работать с критической литературой; составление схем, выразительное чтение.		Развернутый план
101.	М.Шолохов «Судьба человека». Человек в экстремальной ситуации. Образ главного героя. Автор и рассказчик.	1				Умение составлять конспект урока.		Сочинение-отзыв на произведение
102.	Итоги года. Художественное произведение и читатель.	1				Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.		Список литературы на лето.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 9 классе

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание - создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телеспектакле. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- анализ и интерпретация произведений.

- составление планов и написание отзывов о произведениях.
- написание изложений с элементами сочинения.
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля

Формы контроля:

- индивидуальная
- групповая
- фронтальная

Виды контроля:

- предварительный*
- текущий*
- тематический*
- итоговый*

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Перечень учебно-методических средств обучения

Оборудование и приборы: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, презентации.

Основная литература (для учащихся и учителя)

1. «Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы», автор- составитель Г.С.Меркин / Москва, «Русское слово», 2010 __ г.
2. Учебник «Литература 9 класс» (автор - Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. ,в двух частях/ Издательство «Русское слово», Москва, 2010 __ г.

Список литературы (для учителя)

1. Витинова И.Е. «Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако», Москва, 2010г.
2. Волжина Е.Д. «Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы»/ Издательство « Айрис-пресс»,2008 г.
3. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В.«Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако», Москва. 2009 г.
6. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. *Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. №1756-р.*
7. Крутецкая В.А. « Литература в таблицах и схемах. 9 класс»/ Издательство «Литера», Санкт-Петербург, 2008 г.
8. Литература. 5 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
9. Литература. 9 класс. Тематическое планирование. // Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
10. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013.
11. Меркин Г.С. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003.
12. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 - 202.
13. Оглоблина Н.Н. «Тесты по литературе. 5-11 класс»/ Издательство «Астрель», Москва, 2012 г.
14. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Контрольно - проверочные работы по литературе

Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума».

Вариант 1.

1. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:

А) Скалозуба, Б) Молчалина, В) Чацкого, Г) Софью.

2-9. Каждый образ комедии отражает в себе конкретно-историческую сущность реальных общественных типов своей эпохи. Соотнесите действующих лиц комедии и образцы речи:

2. «Подписано, так с плеч долой»	А) Софья,
3. «...Чтобы чины давать - есть многие каналы».	Б) Чацкий, В)
4. «А наши старички? Не то, чтоб новизны вводили, - никогда, спаси нас Боже! Нет. А придерутся к сему, тому, а чаще ни к чему, поспорят, пошумят, и... разойдутся».	Молчалин, Г) Фамусов, Д) Горич, Е) Скалозуб, Ж)
5. «Он слова умного не выговорил сроду».	Репетилов.
6. «Велите ж мне в огонь: пойду, как на обед».	
7. «От скуки будешь ты свистеть одно и то же».	
8. «Да умный человек не может быть не плутом».	
9. «Что мне молва?»	

10. Афоризм – это:

А) Художественное обоснование поступков героев.

Б) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.

В) Часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких-либо предметов, для создания исторического колорита.

11-15. Анализируя речевую характеристику героев комедии «Горе от ума», определите, какие «слова и словечки» соответствуют персонажам А. С. Грибоедова:

11. Раболепство, предрассудки, к свободной жизни, дым отечества.	А) Лиза Б) Чацкий
12. Треснулся, опрометью, обморочить, дал маху, фельдфебель, ушибена.	В) Молчалин
13. Два-с; по-прежнему-с; простите, ради Бога; личико, ангельчик.	Г) Хлестова Д) Скалозуб
14. Минула, покудова, кличут, започивала, доложусь, мне-с.	
15. Тащиться, час битый, за уши дирала, пора перебеситься.	

Вариант 2.

1. Кто сказал о Грибоедове: «По духу времени и вкусу он ненавидел слово раб».

А) Сказал о себе сам Грибоедов; Б) Николай Гнедич; В) А. С. Пушкин.

2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «Чацкий Грибоедова есть единственное истинно героическое лицо нашей литературы»:

А) Виссарион Белинский;

Б) Иван Андреевич Крылов,

В) Апполон Григорьев.

3. Кто и о ком говорит в комедии «Горе от ума»: «И золотой мешок, и метит в генералы»; «Он слова умного не выговорил сроду»; «Созвездие маневров и мазурки»:

А) Лиза, Софья, Чацкий – о Скалозубе;

Б) Чацкий, Лиза, Софья – о Молчалине;

В) Софья, Лиза, Чацкий – о Репетилове.

4. Кто и с кем в разговоре говорит о себе?
 Когда в делах, я от веселий прячусь,
 Когда дурачиться: дурачусь;
 А смешивать два этих ремесла
 Есть тьма искусников, я не из их числа.

- А) Чацкий в разговоре с Молчалиным;
 Б) Репетилов в разговоре с Чацким;
 В) Скалозуб в разговоре с Фамусовым.

5 - 7. Кто в комедии «Горе от ума» даёт такую характеристику Чацкому:

5. «Он малый с головой; / И славно пишет, переводит»	А) Фамусов Б) Софья В) Лиза
6. «Он славно пересмеять умеет всех»	
7. «Кто так чувствителен, и весел, и остёр, / как Александр Андреич Чацкий?»	

8. В кого влюблена Лиза?
 А) в Молчалина; Б) в Фамусова; В) в Чацкого; Г) в Петрушку.
9. Софья рассказывает отцу сон, чтобы:
 А) отвлечь внимание; Б) разжалобить Фамусова;
 В) признаться в своих чувствах Молчалину.
10. Что заставило Чацкого некогда уехать из Москвы, оставив влюблённую в него Софью?
 А) скука; Б) ссылка;
 В) несчастная, безответная любовь; Г) болезнь.
11. Сколько времени служит Молчалин у Фамусова?
 А) год; Б) три года; В) пять лет; Г) десять лет.
12. В каком году комедия «Горе от ума» была напечатана?
 А) 1824; Б) 1825; В) 1829; Г) 1833.
13. Композиция – это:
 А) Эпизод литературного произведения.
 Б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
 В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

- Г) Столкновение, противоборство персонажей.
14. Жанровое своеобразие произведения А. С. Грибоедова выражено в определении жанра:
 А) комедия; Б) трагедия; В) трагикомедия.
15. Критическую статью «Мильон терзаний» написал:
 А) Д. И. Писарев. Б) В. Г. Белинский. В) И. А. Гончаров.

КЛЮЧИ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
В1	В	Г	Д	Г	А	Б	Д	Ж	А	Б	Б	Д	В	А	Г
В2	А	В	А	А	А	Б	В	Г	А	А	Б	Г	Б	А	В

Итоговый тест

по биографии и творчеству А.С. Грибоедова

- Даты жизни А.С. Грибоедова:
 А) 1799 – 1837 г.г. Б) 1795 – 1829 г.г. С) 1814 – 1841 г.г.
- В каком городе родился А.С. Грибоедов?
 А) в Петербурге, Б) в Твери, В) Москве.
- В каком учебном заведении учился А.С. Грибоедов?
 А) Московском университете,
 Б) Петербургском университете,
 В) Царскосельском лицее.
- По профессии Грибоедов был:
 А) дипломатом, Б) литератором,
 В) чиновником Министерства внутренних дел.
- Жанр произведения «Горе от ума»:
 А) трагедия, Б) комедия, С) мелодрама.
- Первоначальное название произведения.

7. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека...». Кого имел в виду писатель?
 А) Фамусова, Б) Молчалина, В) Чацкого.
8. Как зовут Чацкого?
9. В течение какого времени происходит действие в произведении:
 А) 1 день, Б) 2 день, В) 3 день.
10. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий:
 А) 3 месяца, Б) 3 года, В) 5 лет.
11. Кого Фамусов считает хорошим женихом для Софьи:
 А) образованного человека, который «славно пишет, переводит...»,
 Б) человека, которого «способностями Бог не наградил», но «дал сердце доброе...»,
 В) человек, который «и знаков тьму отличья нахватал, не по летам и чин завидный».
12. Из какого города приехал в Москву Молчалин:
 А) из Петербурга, Б) из Твери, В) из Смоленска.
13. О ком говорит Лиза: «и золотой мешок, и метит в генералы...»
 А) о Чацком, Б) о Скалозубе, В) о Молчалине.
14. Кому из героев принадлежат слова: «В мои лета не должно сметь свои суждения иметь...»:
 А) Репетилову, Б) Горичу, В) Молчалину.
15. Кто говорит о себе: «При мне служащие чужие очень редки; все сестрины, свояченицы детки»:
 А) Скалозуб, Б) Фамусов, В) Молчалин.
16. Кто пускает слух о сумасшествии Чацкого:
 А) Софья, Б) Фамусов, В) Молчалин.
17. Кому принадлежат слова: «Ученье – вот чума, ученость – вот причина»:
 А) Фамусову, Б) Молчалину, В) Скалозубу.
18. Какой чин у Молчалина?
19. Какими талантами обладает Молчалин:
 А) честность и трудолюбие, Б) умеренность и аккуратность,
 В) гордость и честолюбие.

20. Выражение «Злые языки страшнее пистолета» принадлежит:
 А) Чацкому, Б) Лизе, В) Молчалину.
21. Определите автора высказывания: «Там будут лишь учить по-нашему: раз, два, А книги сохранят так: для больших оказий...»:
 А) Скалозуб, Б) Фамусов, В) Молчалин.
22. Фамилия персонажа, причисляющего себя к тайным обществам.
23. Кто написал критическую статью «Мильон терзаний»?
24. Какой фразой заканчивается комедия и кто её произносит?
- 25-30. Кому из героев комедии принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами:

25. «Свежо предание, да верится с трудом...»	А) Софья
26. «А судьи кто?»	Б) Чацкий
27. «Дома новы, но предрассудки стары...»	В) Молчалин
28. «Счастливые часов не наблюдают...»	Г) Фамусов
29. «Учились бы, на старших глядя...»	Д) Скалозуб
30. «Служить бы рад, прислуживаться тошно...»	

КЛЮЧИ:

- 1) Б; 2) В; 3) А; 4) А; 5) Б; 6) «Горе уму»; 7) В; 8) Александр Андреевич; 9) А; 10) Б; 11) В; 12) Б; 13) Б; 14) В; 15) Б; 16) А; 17) А; 18) секретарь; 19) Б; 20) В; 21) А; 22) Репетилов; 23) Гончаров; 24) Фамусов: «Что станет говорить княгиня Марья Алексевна?..»; 25) Б; 26) Б; 27) Б; 28) А; 29) Г; 30) Б.

Жизнь и творчество А.С. Пушкина

Вариант 1.

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.
А) 1765 – 1825; Б) 1799 – 1837; В) 1814 – 1841; Г) 1901 – 1945.
2. Какой эпиграф выбрал Пушкин для повести “Капитанская дочка”?
А) “На зеркало неча пенять, коли рожа крива”,
Б) “Береги честь смолоду”,
В) “У сильного всегда бессильный виноват”,
Г) “Встречают по одежке, а провожают по уму”.
3. Основателем какого журнала стал Пушкин?
А) «Зеленая лампа», В) «Пророк»,
Б) «Лицей», Г) «Современник».
4. Кто из великих русских поэтов XVIII века заметил в Пушкине-лицейсте будущего гения поэзии?
А) Вяземский, Б) Жуковский, В) Державин, Г) Ломоносов.
5. Кому рассказывает Татьяна о своей любви?
А) Матери, Б) Сестре, В) Няне, Г) Подруге.
6. Узнайте героя:
*Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо...*
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский, Г) Петр Гринев.
7. Кого Пушкин имел в виду, восклицая:
*«Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен -
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз»?*
А) лицеистов, Б) декабристов,
В) героев своих произведений, Г) коллег

8. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский, Г) Петр Гринев.
9. О каком русском имени Пушкин пишет:
*...оно приятно, звучно;
Но с ним, я знаю, неразлучно
Воспоминанье старины
Иль девичьей!*
А) Ольга, Б) Мария, В) Татьяна, Г) Евгений.
10. Когда у Татьяны именины?
А) в июле, Б) в январе, В) в октябре, Г) в марте.
11. Назовите первую поэму Пушкина.
А) «Кавказский пленник», В) «Медный всадник»,
Б) «Руслан и Людмила», Г) «Полтава».
12. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?
А) цветы, Б) портрет Гончаровой,
В) виселицу, Г) портрет Татьяны Лариной.
13. Как называется место на окраине Санкт-Петербурга, где произошла дуэль между А.С. Пушкиным и Дантесом?
А) Летний сад, В) Дворцовая площадь,
Б) Черная Речка, Г) Эрмитаж.
14. Из какого драгоценного металла сделана цепь, висевшая на дубе у Лукоморья?
А) серебро, Б) железо, В) платина, Г) золото.
15. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”
*Дика, печальна, молчалива, ...
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой ...*
А) Татьяна, В) Ольга,
Б) няня Татьяны, Г) помещица Ларина в девичестве.
16. Членом какого кружка становится Пушкин в 1818 года?

А) Жёлтая лампа, В) Красная лампа,
Б) Синяя лампа, Г) Зелёная лампа.
17. Персонаж “Капитанской дочки”, подаривший Пугачёву заячий тулуп?

А) Савельич, Б) Миронов, В) Гринёв, Г) Швабрин.
18. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”, Г) “Анчар”.

19. Жанр “Евгения Онегина”.

А) роман, Б) роман в стихах, В) поэма, Г) стихотворение.

20. Несколько стихотворений Пушкина названы: “19 октября”, “19 октября 1827”, “19 октября 1828”. Что значила эта дата для поэта?

А) день открытия Царскосельского лицея, Б) день поступления в лицей,

В) день рождения Пушкина, Г) в этот день Пушкин закончил Лицей.

21. Из какого произведения взяты эти строки:

*Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!*

А) “Пророк”, В) “И.И. Пущину”,

Б) “К Чаадаеву”, Г) “Деревня”.

22. В какое время года происходит первое объяснение Татьяны и Онегина?

А) летом, Б) осенью, В) зимой, Г) весной.

23. Как звали няню Пушкина?

А) Арина Родионовна, В) Татьяна Ивановна,

Б) Настасья Филлиповна, Г) Настасья Петровна.

24. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

*Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,*

*Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила...*

А) Татьяна, В) няня Татьяны,
Б) Ольга, Г) помещица Ларина в девичестве.

25. Кто из героев романа “Евгений Онегин”

*Он из Германии туманной
Привёз учёности плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный.
Всегда восторженную речь
И кудри чёрные до плеч.*

А) Онегин, Б) Ленский, В) помещик Ларин, Г) дядя Онегина.

26. Каким было последнее желание старухи в “Сказке о рыбаке и рыбке”?

А) быть столбовой дворянкой, В) быть вольной царицей,

Б) быть владычицей морской, Г) новое корыто.

27. Где получил образование Владимир Ленский?

А) в России, Б) в Америке, В) в Германии, Г) во Франции

28. На каком языке было написано письмо Татьяны?

А) на французском, Б) на русском, В) на немецком, Г) на английском.

29. Почему Пушкин оказался в Михайловском?

А) путешествовал, В) поехал улаживать имущественные дела,

Б) был в ссылке, Г) там у него была назначена встреча.

30. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, В) из письма Татьяны,

Б) из письма Ольги, Г) ему рассказала няня Татьяны.

31. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?

А) матери, Б) дяде, В) няне, Г) отцу.

32. Как погиб Пушкин?

А) отравился, В) погиб на дуэли, Б) погиб на каторге, Г) погиб на войне.

33. Кто стал женой Пушкина?

- А) Анна Керн, В) Марья Волконская,
Б) Наталья Гончарова, Г) Анна Оленина.

Вариант 2.

1. Годы жизни А.С. Пушкина:

- А) 1799 – 1837 г.г., Б) 1795 – 1825 г.г. В) 1814 – 1841 г.г.

2. Благодаря кому уже в детские годы поэт почувствовал близость к народу?

- А) матери, Б) няне, В) отцу.

3. Поэт, подаривший Пушкину свой портрет с надписью “Победителю – ученику от побежденного учителя”

- А) Жуковский, Б) Державин, В) Фонвизин.

4. Кому посвящены стихи Пушкина, начинающиеся словами: «Мой первый друг, мой друг бесценный...»?

- А) Н.Н. Гончаровой, Б) Пушкину, В) Дельвигу.

5. Почему Пушкин оказался в Михайловском?

- А) потому что решил уладить свои имущественные дела,
Б) он там находится в ссылке,
В) там проходит встреча его лицейских друзей.

6. Кому Пушкин посвятил стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

- А) своим лицейским друзьям, Б) декабристам, В) своим детям.

7. Какое произведение стало результатом исследования пугачевского восстания?

- А) роман «Евгений Онегин», Б) «Повести Белкина»,
В) «Капитанская дочка».

8. Основателем какого журнала стал А.С. Пушкин?

- А) «Отечественные записки», Б) «Новая жизнь», В) «Современник».

9. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

- А) “Пророк”, Б) “Памятник”, В) “Анчар”.

10. Из какого произведения взяты эти строки:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

- А) “Пророк”, Б) “К Чаадаеву”, В) “И.И. Пушкину”.

11. Кому А.С. Пушкин посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновенье»?

- А) Н.Н. Гончаровой, Б) Анне Керн, В) Е. Воронцовой.

12. Кому А.С. Пушкин посвятил стихотворение «Мадонна»?

- А) Н.Н. Гончаровой, Б) Анне Керн, В) Е. Воронцовой.

13. Какой эпитаф выбрал Пушкин для повести “Капитанская дочка”?

- А) “На зеркало неча пенять, коли рожа крива”,
Б) “Береги честь смолоду”,
В) “У сильного всегда бессильный виноват”.

14. Как погиб А.С. Пушкин?

- А) от рук религиозных фанатиков, Б) на дуэли,
В) был казнен за участие в декабрьском восстании.

15. Автор статьи «Сочинения Александра Пушкина»:

- А) Добролюбов, Б) Писарев, В) Белинский.

16. В романе «Евгений Онегин» завершённых глав:

- А) 8, Б) 9, В) 10.

17. Действие первой главы романа «Евгений Онегин» происходит:

- А) в деревне, Б) в Петербурге, В) в Москве.

18. Размышлением какого персонажа начинается роман «Евгений Онегин»?

- А) Автора, Б) Онегина, В) Ленского.

19. Почему Онегин оказывается в деревне:

- А) его отправляют в ссылку, Б) там умирает его дядя,

- В) отправляется в деревню писать роман.
20. Из какой страны вернулся Ленский?
А) из Америки, Б) из Франции, В) из Германии.
21. Расположите данные эпизоды романа «Евгений Онегин» в той же последовательности, что и в романе Пушкина.
А) письмо Татьяны к Онегину, Б) дуэль Онегина с Ленским,
В) сон Татьяны, Г) письмо Онегина к Татьяне.
22. «Татьяна любопытным взором
На воск натопленный глядит.
Он чудно-вылитым узором
Ей что-то чудное гласит»
Чем занята Татьяна?
А) уборкой, Б) гаданием, В) колдовством.
23. О ком эти строки?
Кто из героинь романа «Евгений Онегин»
Дика, печальна, молчалива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой ...
А) Татьяна Б) Ольга В) помещица Ларина в девичестве
24. Кто из героев романа «Евгений Онегин»
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привёз учёности плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный.
А) Онегин Б) Ленский В) помещик Ларин
25. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»
Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила...
А) Ольга Б) Татьяна В) помещица Ларина в девичестве.

26. Письмо Татьяны к Онегину автор называет «необдуманном» потому, что
А) в нем не были соблюдены правила эпистолярного жанра,
Б) оно написано в порыве чувств, без учета этических норм, принятых в обществе,
В) оно лишено логики.
27. О ком эти строки:
...Любой роман
Возьмите и найдете верно
Ее портрет: он очень мил...
А) об Ольге, Б) о Татьяне, В) о помещице Лариной в девичестве.
28. В строках:
Блистая взорами, Евгений
Стоит подобно грозной тени,
И, как огнем обожжена,
Остановилась она, -
автор использует:
А) сравнение, Б) гиперболу, В) олицетворение.
29. Строки:
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года... -
содержат:
А) сравнение, Б) гиперболу, В) олицетворение.
30. Почему Онегин принял вызов Ленского на дуэль?
А) потому что был зол на Ленского,
Б) потому что боялся светской молвы,
В) потому что должен был вступить за честь девушки.

КЛЮЧИ:

Вариант 1 1)Б; 2)Б; 3)Г; 4)В; 5)В; 6)Б; 7)А; 8)А; 9)В;
10)Б; 11)Б; 12)В; 13)Б; 14)Г; 15)А; 16)Г; 17)В; 18)А; 19)Б;
20)А; 21)Б; 22)А; 23)А; 24)Б; 25)Б; 26)Б; 27)В; 28)А;
29)Б; 30)В; 31)В; 32)В; 33)Б.

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	Б	А	Б	Б	Б	В	В	А	Б	Б	А	Б	Б	В

16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
А	Б	Б	Б	В	АВБГ	Б	А	Б	А	Б	А	А	В	Б

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя

«Мертвые души»

Тест №1.

1. Кого из помещиков автор называет «историческим» человеком?
А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.
2. Кого из героев крестьяне называли «рыболовом»?
А) Собакевича; Б) Манилова; В) Коробочку; Г) Плюшкина.
3. Кто из героев был не красавиц, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок?
А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.
4. Кто мечтал провести подземный ход через пруд?
А) Чичиков; Б) Манилов; В) Коробочка; Г) губернатор.
5. Кто больше всего обрадовался предложению Чичикова?
А) Собакевич; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Манилов.
6. С какой целью Чичиков льстил чиновникам?

- А) хотел добиться их расположения и доверия;
 - Б) такое поведение было характерной чертой Чичикова;
 - В) чтобы узнать от них о помещиках.
7. У кого из помещиков двор был наполнен птицей и всякой другой тварью?
А) у Собакевича; Б) у Манилова; В) у Плюшкина; Г) у Коробочки.
 8. У кого была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?
А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.
 9. У кого из героев был дрозд, похожий на хозяина?
А) у Ноздрева; Б) у Манилова; В) у Собакевича; Г) у Плюшкина.
 10. Кого из помещиков крестьяне называют «заплатанной»?
А) Плюшкина; Б) Собакевича; В) Ноздрева; Г) Коробочку.
 11. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами?
А) у Собакевича; Б) у Ноздрева; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
 12. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?
А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
 13. Кто из помещиков предлагал Чичикову вместо «мертвых душ» пеньку и мёд?
А) Коробочка; Б) Собакевич; В) Ноздрев; Г) Манилов.
 14. О ком автор говорит «так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан»?
А) о Собакевиче; Б) о Ноздреве; В) о Манилове; Г) о Плюшкине.
 15. Кто из героев имел «Анну на шее», вышивал иногда по тюлю?
А) Ноздрев; Б) губернатор; В) Чичиков; Г) Плюшкин.
 16. У кого из героев в кабинете было оружие и трубки?
А) у Плюшкина; Б) у Собакевича; В) у Манилова; Г) у Ноздрева.
 17. У кого сад был «живописен в своем картинном опустении»?
А) у Коробочки; Б) у Плюшкина; В) у Манилова; Г) у Собакевича.
 18. Кого Чичиков назвал «кулаком»?
А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Ноздрева; Г) Собакевича.
 19. С кем из помещиков встреча Чичикова закончилась скандалом?

- А) с Ноздревым; Б) с Коробочкой;
 В) с Плюшкиным; Г) с Собакевичем.
20. Кто был готов отдать «мертвые души» даром?
 А) Собакевич; Б) Манилов; В) Ноздрев; Г) Плюшкин.
21. У кого фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела?
 А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.
22. Кто из помещиков ругал и обзывал городских чиновников?
 А) Собакевич; Б) Ноздрев; В) Плюшкин; Г) Коробочка.
23. Чьей страстью были собаки?
 А) Чичикова; Б) Плюшкина; В) Ноздрева; Г) Собакевича.
24. У кого комната была обвешана картинами с какими-то птицами?
 А) у Собакевича; Б) у Коробочки; В) у Манилова; Г) у Ноздрева.
25. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности?
 А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
26. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве»?
 А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.
27. Кто из помещиков предложил выиграть у него «мертвые души»?
 А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.
28. У кого из помещиков Чичиков заметил во всем особую ветхость?
 А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова
29. Кого из героев звали Михаилом Семеновичем?
 А) Собакевича; Б) Ноздрева; В) Чичикова; Г) губернатора.
30. Как звали кучера Чичикова?
 А) Богдан; Б) Василий; В) Селифан; Г) Митрофан.
31. Кто из помещиков имел «глаза сладкие, как сахар»?
 А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
32. Кто из помещиков не ведет никаких списков крестьян, потому что знает всех наизусть?
 А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

33. Чьи слуги имели одну пару сапог на всех?
 А) Чичикова; Б) Плюшкина; В) Ноздрева; Г) Собакевича.
34. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице?
 А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
35. Кто из помещиков был самый богатый?
 А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
36. Кто имел «страстишку к картишкам»?
 А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.
37. Кто был похож на «кота, у которого слегка пощекотали за ушами пальцем»?
 А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
38. У кого в комнате висели часы с остановившимся маятником?
 А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.
39. Кто считал, что ходить в гости – плохая привычка?
 А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
40. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки?
 А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин.

КЛЮЧИ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Г	Б	Б	В	А	Г	Г	В	А
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б	А	А	В	Б	Г	Б	Г	А	Б
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Б	А	В	Б	Г	Б	А	В	А	В
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
А	Б	Б	Г	В	А	А	Б	В	Б

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ПРОЕКТОВ

1. «Горе от ума» А. С. Грибоедова как политическая комедия.
2. Развитие личности главного героя в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
3. «Судьба человеческая, судьба народная» в трагедии А.С.Пушкина « Борис Годунов».
4. Тема «маленького человека» в русской литературе XVIII-XIX века
5. Роль афоризмов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
6. Особенности юмористической прозы А. П. Чехова.
7. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел поэмы.
8. Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.
9. Символика повести А. С. Пушкина «Пиковая дама»

ПРИМЕР РАБОТЫ

ТЕМА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII-XIX ВЕКА

«Маленький человек» - тип литературного героя, который возник в русской литературе с появлением реализма, то есть в 20-30 годах XIX века. Это не просто герой произведения, это литературный тип человека – жертвы обстоятельств, государственного устройства, злых сил и общества в целом. Русских писателей XVIII-XIX века, Н. М. Карамзина, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского, А. П. Чехова, волновала проблема «маленького человека», и они писали об этом в своих произведениях.

«Маленький человек», показанный в произведениях русских писателей, это человек невысокого социального положения и происхождения, не одаренный выдающимися способностями, не отличающийся силой характера, но при этом добрый, никому не делающий зла, безобидный. И Пушкин, и Гоголь, и Чехов, создавая образ маленького человека, хотели напомнить читателям, привыкшим восхищаться романтическими героями, что самый обыкновенный человек тоже человек, достойный сочувствия, внимания, поддержки.

Почти всегда особое внимание окружающих не привлекают забытые, всеми униженные люди. Их жизнь, их маленькие радости и большие беды казались всем ничтожными, недостойными внимания. Таких людей и такое к ним

отношение производила эпоха. Жестокое время и царская несправедливость заставляли их замыкаться в себе, уходить полностью в свою душу, настрадавшуюся, с наболевшими проблемами того периода, они жили незаметной жизнью и также незаметно умирали. Но именно такие люди иногда по воле обстоятельств, повинувшись крику души, начинали бороться против сильных мира сего, взывать к справедливости, прекращали быть ветошкой. С каждым произведением все яснее и правдивее показывалась жизнь люди «низшего» класса. Маленькие чиновники, станционные смотрители, «маленькие люди», сошедшие с ума, не по своей воле, начали выходить из тени, окружающей мир блистательных зал.

Цель моей работы: показать, почему жизнью «маленького человека» интересовались писатели, начали уделять в своих произведениях некоторые сцены именно таким людям, их жизни.

XX век в России принес новые образы «маленьких людей». В период наиболее жестоких репрессий, в то время, когда человек был окончательно обезличен и превращен в винтик огромной государственной машины, писатели яростно откликнулись, встав на защиту личности. Тот, кого в свое время Белинский назвал «маленьким человеком», о ком сокрушался Достоевский, кого пытался поднять с колен Чехов и Горький, о ком как о великом Мастере писал Булгаков, затерялся в просторе огромного государства, превратился в малую песчинку для истории, сгинув в лагерях. Огромных усилий стоило писателям его воскрешения для читателей в своих книгах. Традиции классиков, титанов русской литературы продолжили писатели городского направления прозы, те, кто писал о судьбе деревни в годы гнета тоталитаризма, и те, кто повествовал нам о мире лагерей. Их были десятки. Достаточно назвать имена нескольких из них: Солженицын, Трифонов, Твардовский, Высоцкий, чтобы понять какого огромного размаха достигла литература о судьбах «маленького человека» двадцатого столетия. Произведения русских писателей заставляют нас мучительно размышлять о смысле человеческой жизни, о предназначении человека. Вместе с их героями мы учимся уважать человеческую личность, сострадать ее боли и сопереживать ее духовным исканиям.

Трагедия «маленького человека» в том, что все его устремления направлены не туда: слабый, нерешительный и беспомощный он первым делом придумывает себе удобную и неуязвимую форму, как Беликов в «Человеке в футляре», или же решает свести счёты с жизнью, как бедная Лиза Карамзина, прекращает бороться и смиряется с жестокостью судьбы, как Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А. С. Пушкина. Великие писатели в своих произведениях

желали только одного: чтобы читатель чаще смотрел по сторонам, не был бездушным и бесчувственным по отношению к застенчивым и неуверенным в себе людям.