

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани «Гимназия № 1»

Рассмотрено

на заседании МО

Протокол № 1

от «16» августа 2015 г.



Согласовано

замдиректора по УВР

Л.В.Полтарихина

«17» августа 2015 г.



Утверждаю

директор МБОУ «Гимназия №1»

Н.А.Муштакова

«10» сентября 2015 г.

Приказ № 176



Рабочая программа
по литературе
Основное общее образование
7 класс

Составила Давидович Е.С.,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....стр.2 – 4
2. Содержание программы.....стр.4 – 9
3. Календарно-тематическое планирование.....стр.10 – 17
4. Требования к уровню подготовки учащихся.....стр.18
5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.....стр.19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы

Г.С. Меркина, С.А. Зинина «Программа по литературе для 6 класса», опубликованной в сборнике «Программа курса «Литература». 5-9 классы»/авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012 г. и ориентирована на базовый уровень. По программе курс за 7 класс рассчитан на 68 часов в год (2 часа в неделю).

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (утверждён приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года №1897) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала. В этом отношении настоящая программа соответствует двум документам стандарта: «Фундаментальному ядру содержания общего образования» и «Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования», положения которого обеспечивают глубокое усвоение литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствам художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся.

В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям и к созданным произведениям в целом.

Рабочая программа предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, индивидуально-групповые.

Даная рабочая программа выделяет следующие механизмы по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В рабочей программе предусмотрены такие формы и виды промежуточного и итогового контроля как контрольная работа, тестирование, опрос, индивидуальные дифференцированные письменные задания, творческие работы.

Общая характеристика предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература как искусство слова (1 час)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Русский фольклор (5 ч)

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Былины **«Святогор и Микула Селянинович»**, **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

Русские народные песни Обрядовая поэзия (**«Девочки, колядки!..»**, **«Наша Масленица дорогая...»**, **«Говорили — сваты на конях будут »**); лирические песни (**«Подушечка моя пуховая...»**); лироэпические песни (**«Солдатская»**). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Древнерусская литература (2 ч.)

Из **«Повести временных лет»** («**И вспомнил Олег коня своего**»), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**.

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

Литература XVIII века (7 ч.)

М.В. Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. Державин

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителем и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д.И. Фонвизин

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Недоросль»**.

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Литература XIX века (26 ч.)

А.С. Пушкин

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: **«К Чаадаеву»** («**Любви, надежды, тихой славы...**»), **«Во глубине сибирских руд...»**. Человек и природа («*Туча*»), Дружба и тема долга.

«Песнь о вещем Олеге». Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения.

Поэма **«Полтава»** (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведения.

М.Ю. Лермонтов Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**.

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге.

Повесть «Шинель»

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и “маленького человека”. Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести.

Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

И.С. Тургенев

Слово о писателе.

Рассказы: «Хорь и Калиныч», «Певцы»

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Н.А. Некрасов

Слово о поэте.

Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик»

Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л.Н. Толстой Слово о писателе.

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. Лесков

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

А.А. Фет Слово о поэте.

Стихотворение «**Вечер**», «**Зреет рожь над жаркой нивой**»

«Кульм мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

А.П. Чехов Слово о писателе.

Рассказ «**Хамелеон**», «**Смерть чиновника**».

Особенности авторской позиции в рассказах. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажей и авторским отношением к ним.. Сатирический пафос произведений.

Литература XX века (20 ч.)

М. Горький

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**»

Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

И.А. Бунин Слово о писателе.

Рассказ «**Кукушка**».

Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн

Рассказ «**Куст сирени**», «**Allez**». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

В.В. Маяковский

Слово о поэте.

Стихотворение «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**»

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

С.А. Есенин Стихотворения: «**Отговорила роща золотая...**», «**Я покинул родимый дом...**». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. Шмелёв

Рассказ **«Русская песня»**. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

М.М. Пришвин

Рассказ **«Москва-река»**. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. Паустовский

Повесть **«Мещерская сторона»** (главы **«Обыкновенная земля»**, **«Первое знакомство»**, **«Леса»**, **«Луга»**, **«Бескорыстие»** — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. Заболоцкий

Слово о писателе.

Стихотворение **«Не позволяй душе лениться...»** Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: **«Прощаемся мы с матерями...»** (из цикла **«Памяти матери»**), **«На дне моей жизни...»**. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики А.Т. Твардовского.

Поэма **«Василий Теркин»**.

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме.

Б.Л. Васильев

Рассказ **«Экспонат №...»**. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин

Слово о писателе.

Рассказ **«Микроскоп»**.

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Зарубежная литература (7 ч.)

У. Шекспир

Краткие сведения об авторе.

Сонеты: «**Когда на суд безмолвных, тайных дум...**», «**Прекрасное прекрасней во сто крат...**», «**Уж если ты разлюбишь, — так теперь...**», «**Люблю, — но реже говорю об этом...**». Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Р. Бёрнс Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

А. де Сент-Экзюпери

Слово о писателе.

Сказка «**Маленький принц**».

Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел программы. Тема урока.	Кол- во часов	Календ. срок	Основные знания, умения, навыки	Теоретические понятия.	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
1 четверть							
1.	Введение. Любите читать!	1		Навык работы с учебником, коммуникативные умения	Литературные роды	Работа с учебником, составление плана, работа со словарём в группах.	Ч1стр.3-5 Лексич. работа, инд. задание.
2.	Из устного народного творчества Былина. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь, своеобразие характера и речи персонажей, конфликт, поучительная речь, отражение представлений о нравственности.	1		Умение составлять рассказ на основе тезисного плана, навык выразительного чтения, умение работать с иллюстрациями	Эпические жарны в фольклоре, былина,	Работа с терминами, самостоятельная исследовательская работа с текстом	Ч1стр.6-12 Лексич. работа, инд. задание.
3.		1					Ч1стр.9-11, тезисный план статьи «Былинные герои»
4.	Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства. А.К.Толстой «Илья Муромец»	1		Уметь составлять отзыв на эпизод.	баллада		Ч1стр.3-5
5.	Рр. Подготовка к сочинению-описанию картины В.М.Васнецова «Богатыри»	1		Уметь составлять рассказ по картине.			Домашнее сочинение
6.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические.	1		Умение выразительно читать, работать со значением слова	Песенные жанры в фольклоре , лироэпическая песня.	Работа с учебником, с иллюстрациями.	Ч1стр.29-37
7.	Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет»: «...и вспомнил Олег коня своего...». Почительный характер.	1		Умение подробно пересказывать текст, навык работы с книгой.	Наставление, поучение, житие, путешествие, повесть		Ч1стр.38- 40

8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1				Работа по учебнику, самостоятельная работа с текстом	Ч1стр.41-49
9.	Из литературы XVIII века Классицизм.	1		Уметь составлять план статьи, писать изложение с элементами	классицизм		Ч1стр.50-54
10.	М.В.Ломоносов.Из оды «На день восшествия ...»	1		сочинения, уметь работать с учебником, иллюстрациями, выразительно читать.	Ода, тема, мотив		Ч1стр.55-59
11.	Учение М.В.Ломоносова о «трёх штилях».	1				Творческая работа	Ч1стр.61-65, чтение наизусть
12.	Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Тема поэта и власти.	1		Навык чтения наизусть	Лирическое стихотворение		Ч1стр.66-74
13.	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического конфликта.	1		Умение читать по ролям, составлять устное сочинение	Юмор, сатира, сарказм, драма как литературный жанр, литературное направление, «говорящие» фамилии.	Работа с учебником, составление конспекта	Ч1стр.75-117
14.	Образы комедии «Недоросль». Основной конфликт, проблематика.	1				Чтение по ролям	Ч1стр.75-117
15.	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и гос. власти в комедии.	1				Подготовка к сочинению	Ч1стр.75-117, домашнее сочинение
16.	Из литературы XIX века А.С.Пушкин в Санкт-Петербурге. Свободолюбивые мотивы в стих. поэта «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Человек и природа «Туча».	1		Знать основные моменты творческой и жизненной биографией А.С.Пушкина Навыки различных видов чтения.	Поэма, баллада, Художественный образ, прототип, тропы, фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание)	выразительное чтение, чтение наизусть, работа с текстом произведения	Ч1стр.120-135
17.	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С.Пушкина; мотивы судьбы.	1		Знать, что такое баллада, отличать балладу от летописного текста.			Ч1стр. 137-141
18.	Поэма «Полтава». Образ Петра и	1		Знать, что такое поэма,			Ч1стр. 142-

	тема России в поэме.			жанровые особенности поэмы.			153, письменная работа
2 четверть							
19.	М.Ю.Лермонтов. «Родина». Тема Родины в лирическом произведении.	1		Навыки выразительного чтения, лексической работы, работы с терминами, иллюстрация, самостоятельной исследовательской работы с текстом, с таблицами.	Жанры лирики, лирический сюжет, композиция, Фольклорные элементы, градация.		Ч1стр.154-160
20.	«Песня про купца Калашникова». Историческая эпоха. Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова.	1				работа по вопросам, выборочное чтение, составление монологического высказывания	Ч1стр.161-178
21.	Основные мотивы «Песни...». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни».	1				Ч1стр.161-178	
22.	Н.В.Гоголь в Петербурге. «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	1		Знать, что такое сатирическая повесть, юмористическая ситуация. Уметь работать с текстом художественного произведения.	Сатирическая повесть, юмористическая ситуация, «говорящие фамилии»		Ч1стр.183-221
23.	Н.В.Гоголь «Шинель». Акакий Акакиевич и «значительное» лицо в повести.	1				Ч1стр.183-221, домашнее сочинение	
24.	Краткие сведения об И. С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика.	1		Уметь определять тему произведения.	Портрет, характер, стихотворение в прозе.	чтение и анализ произведения, составление плана	Ч1стр. 222-228
25.	«Хорь и Калиныч». Природны ум, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С.Тургенева.	1				Ч1стр.229-241	
26.	«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства.	1				устная работа по вопросам	Ч1стр.242-258
27.	«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.	1				Ч1стр.259- 262	

28.	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день, часу в шестом...» «Размышления у парадного подъезда». Художественная идея стихотворения	1		Знать основные факты биографии поэта, уметь выразительно читать	Диалоговая речь, жанр поэма.	выразительное чтение, работа по вопросам.	Ч1стр.262-272
29.	Поэма «Русские женщины». Основная проблематика произведений.	1				работа в группах	Ч1стр.273-290
30.	Поэма «Железная дорога». Художественная идея произведения	1					Ч1стр.292-299
31.	Краткие сведения о М.Е.Салтыкове-Щедрине. Сказки. Своеобразие сюжетов.«Дикий помещик».	1			Сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип, притча, тропы и фигуры (гипербола, аллегория)		Ч1стр.300-310
32.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки. Позиция писателя.	1					Ч1стр. 311-320, сочинение-миниатюра «Нужна ли сатира сегодня?»
33.	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»	1			Рассказ, книга рассказов.	работа с учебником, работа по вопросам	Ч1стр.321-323
34.	«Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа.	1					Ч1стр.324-342
35.	Краткие сведения о Н.С.Лескове. «Н.С. Лесков – писатель будущего». «Левша». Сюжетная основа произведения. Автор и рассказчик, Александр I и Николай I в сказе.	1		Навыки выразительного чтения, лексической работы, работы с терминами,	Сказ, сказовый характер	составление плана, пересказ, выразительное чтение	Ч1стр.343-346
36.	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	1		иллюстрациям, самостоятельной исследовательской работы с текстом, с таблицами.			
37.	Краткие сведения о Фете. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой новой».	1		Знать творческую биографию поэта; уметь работать со стихотвор-	Лирика природы, тропы и фигуры (эпитет,		Ч1стр. 389-392

	Общечеловеческое в лирике; стихотворение-медитация.			ным текстом	сравнение, метафора, бессоюзие)		
38.	Произведения русских поэтов XIX века о России.	2				выразительное чтение	Ч1стр.409-413
39.							Ч1стр.409-443
40.	А.П.Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон». Художественная идея произведения.	1		Выявить художественные особенности рассказов А.П.Чехова. Формировать навыки выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, навыков коммуникации	Психологический портрет, сюжет.	работа в группах, выразительное чтение	Ч1стр.193-403
41.	А.П.Чехов «Смерть чиновника». Социальная направленность рассказа.	1					Ч1стр.404-408
42.	Из литературы XX века Краткие сведения о М.Горьком. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».	1		Знать основные этапы творчества и биографии писателя. Учить анализировать главы произведения.	Автобиографическая проза, лексика, герой-романтик, приём контраста.	составление плана, пересказ, выразительное чтение	Ч 2стр.4-11
43.	Народная Россия в произведении М.Горького. Гуманистическая направленность повести.	1		Уметь выявлять ключевую идею рассказа, проявившуюся в стремлении героя к самопожертвованию во имя людей; уметь выделять главное, составлять устные высказывания на заданную тему		составление плана, пересказ, выразительное чтение	Ч 2стр.12-60
44.	М.Горький. «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Художественная идея легенды.	1					Ч 2стр.61- 66, домашнее сочинение
45.	Краткие сведения об И.Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер...»	1			Темы, мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, бессоюзие в поэтическом тексте.	анализ стихотворения, выразительное чтение.	Ч2стр.71-76
46.	И.Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, основные проблемы	1				работа по вопросам, выразительное	Ч2стр.77-93

	рассказа.					чтение	
47.	Краткие сведения об И.Куприне. «Куст сирени», сатирическая направленность произведения.	1		Знать основные этапы творчества А.И.Куприна.	Рассказ, диалог в рассказе.		Ч2стр.95 - 105
48.	И.Куприн «ALLEZ». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст.	1				анализ произведения, творческий пересказ	Ч2стр.106-110
49.	Краткие сведения о В.Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.	1		Знать творческую биографию поэта; уметь работать со стихотворным текстом	Автобиографические мотивы, идея, рифма, тропы, фигуры(гипербола, метафора).		Ч2стр.114 - 123
50.	Краткие сведения о С. Есенине. «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая». Тематика лирических стихотворений. Человек и природа, чувство родины.	1			Образ-пейзаж, тропы, фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис)	выразительное чтение	Ч2стр.124-132
51.	Краткие сведения об И.Шмелёве. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	1			Рассказчик, очерк, антитеза.	работа по вопросам	Ч2стр. 134-139
52.	М.М.Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Образ рассказчика.	1		Знать основные этапы творческого пути К.Пришвина	Подтекст, градация		Ч2стр.140-148
53.	Краткие сведения о К.Паустовском. «Мещёрская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство». Человек и природа.	1			Лирическая проза, эпитет, метафора, олицетворение, пейзаж	выразительное чтение, работа с текстом произведения.	Ч2стр.149-153
54.	«Мещёрская сторона». Части повести: « Леса » , «Луга», «Бескорыстие». Тема малой родины.	1					Ч2стр.153-162
55.	Краткие сведения о Н.Заболоцком. «Не позволяй душе лениться!...». Тема и художественная идея.	1		Знать творческую биографию поэта; уметь работать со стихотворным текстом	Риторические восклицания, метафора.	выразительное чтение, работа с текстом произведения,	Ч2стр.163-166, эссе «Труд души»
56.	Краткие сведения об А.Твардовском.	1			Композиция	творческая работа	Ч2стр.167-169

	«Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».				лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис.		
57.	А.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата». Особенности конкретно-исторического подхода к изображению войны, качеств главного героя.	1		Знать творческую биографию поэта; уметь работать со стихотворным текстом		чтение наизусть, аналитическая работа	Ч2стр.170-189
58.	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	1				выразительное чтение наизусть	Ч2стр.193- 196
59.	Краткие сведения о Б.Васильеве. «Экспонат №...». Роль названия рассказа для понимания худ. идеи.	1			Рассказчик и его роль в повествовании.		Ч2стр.197 - 226
60.	Краткие сведения о В. Шукшине. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	1			Способы создания характера		Ч2стр.227 - 249
61.	Русские поэты XX века о России.	1					Ч2стр.250 - 255
62.	Из зарубежной литературы Краткие сведения о У.Шекспире. Сонеты.	1			Сонет, строфа	составление устного высказывания, чтение наизусть	Ч2стр.256-262
63.	Р. Бёрнс. Краткие сведения о поэте. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений.	1		Знать творческую биографию поэта; уметь работать со стихотворным текстом	Лироэпическая песня, баллада, аллегория.	составление устного высказывания, выразительное чтение	Ч2стр.275-285
64.	Краткие сведения о Р. Стивенсоне. «Остров сокровищ». Приёмы создания образов.	2			Приключенческая литература	работа с текстом худ. произведения.	Ч2стр.286-305
65.	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Особенности и тематика образов.	1			Хокку (хайку)	творческая работа	Ч2стр.263-274
66.	Краткие сведения об А.де Сент-Экзюпери. «Планета людей»	1		Навыки выразительного чтения, лексической работы, работы с терминами, иллюстрацияим, самостоятельной	Лирическая проза, правда и вымысел.	творческая работа в группах, составление устного высказывания	Ч2стр.306-322

				исследовательской работы с текстом, с таблицами.			
67.	Я.Купала. Краткие сведения. «Мужик», «Алеся», «А кто там идёт?».	1			Оригинал, перевод.		Ч2стр.323-331
68.	Итоговое повторение	1					

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора; предания, былины; пословицы, поговорки, летопись, роды литературы; повесть, литературный герой, понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); Ода, баллада, стихотворения в прозе; поэма, трехсложные размеры стиха; гиперболы, гротеск, сатира; юмор как формы комического (развитие представления), публицистика, мемуары, как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах повествования;
- выделять основной конфликт художественного произведения

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
2. Уроки литературы. К учебнику «Литература 7 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие /Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
3. Ф.Е. Соловьёва Методические рекомендации к учебнику литературы. 7 класс. «Русское слово – РС», 2012.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экран.

Интернет ресурсы

[http:// www. Pedsovet.su](http://www.Pedsovet.su)

[http:// www. Profistart.ru](http://www.Profistart.ru)

[http:// www. Zavuch. Info](http://www.Zavuch.Info)

[http:// www. Proshkolu.ru](http://www.Proshkolu.ru)

[http:// www. 1 september.ru](http://www.1september.ru)