

Рассмотрено  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от «16» августа 2015г.

Согласовано  
замдиректора по УВР  
Л.В.Полтарихина  
«17» августа 2015г.

Утверждаю  
директор МБОУ «Гимназия №1»  
Н.А.Муштакова  
«10» сентября 2015 г.  
Приказ № 176

Рабочая программа  
по литературе  
для 11 класса  
на 2015 /2016 учебный год среднее  
(полное) общее образование

Составила Сыроватская Инна Евгеньевна,  
учитель русского языка и литературы  
(высшая категория)

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.....	3 – 9 стр.
Содержание программы .....	10 – 16 стр.
Календарно-тематическое планирование.....	17 – 32 стр.
Требования к уровню подготовки учащихся.....	33 – 34 стр.
Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	35 стр.
Контрольно-измерительные материалы.....	36 – 38 стр.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
2. Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е  
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
4. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Данная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

**Информационно-методическая** функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

**Организационно-планирующая** функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.
  - Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
  - Заучивание наизусть стихотворных текстов.
  - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
  - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
  - Составление планов и написание отзывов о произведениях.
  - Написание изложений с элементами сочинения.
  - Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
  - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
  - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

### Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (5ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн (3ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

### Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч)** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой. (2ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (6ч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков (6ч)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (3ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский (3ч)**. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

#### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий**. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицын (2ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

#### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)**

##### **Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венки...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. С а н г и. «Время добычи».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о, Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о,

Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова,  
Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

### Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел программы. Тема урока.	Кол-во часов	Календ. срок	Основные знания, умения, навыки	Теоретические понятия.	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
1.	<b>Введение.</b> Сложность и самобытность русской литературы 20 века.	1		<b>Знать</b> основные темы и проблемы русской лит-ры 20в. <b>Уметь</b> создавать устные сообщения	Литературный процесс, серебряный век русской поэзии, ницшенские мотивы в литературе, неохристианское течение в русской литературе, модернизм, символизм, натурализм, реализм, декаданс.	Знакомство со своеобразием русской литературы. 20 в	ч.1., стр. 3-8, записи в тетради
2.	Обзор русской литературы первой половины 20-го века	1		<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка <b>Использовать</b> знания для участия в диалоге и монологе.			ч.1. , стр. 8-21, выписать понятия.
3.	<b>И. Бунин</b> «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мною», «Христос Воскрес! Опять с зарёю...» Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	2		<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики <b>Уметь</b> определять темы и мотивы бунинской лирики, анализировать стихотворения.	Лирическая проза, приёмы словесной живописи	выразительное чтение, работа в группах Анализ стихотворений; создание на основе анализа работ разных жанров (учебное сочинение, развернутый ответ на вопрос, эссе, рецензию, стилизацию...).	ч. 1, стр. 28-56, выразительное чтение, анализ.
4.							
5.	«Антоновские яблоки».	1		<b>Знать</b> особенности		анализ	ч. 1,

	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.			стиля Бунина своеобразие его творческой манеры <b>Уметь</b> анализировать прозаическое произведение		стихотворного текста	стр. 28-56, анализ произведения
6.	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1		<b>Знать</b> своеобразие содержания рассказа Бунина		работа с текстом худ. произведения.	ч. 1, стр. 28-56, анализ произведения
7.	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1					ч. 1, стр. 28-56, анализ произведения
8.	А. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Любовная драма героини, её дух. превосходство.	1		<b>Знать</b> особенности стиля Куприна, своеобразие его творческой манеры <b>Уметь</b> анализировать прозаическое произведение	Очерковая проза, символическая деталь	работа с текстом	ч. 1, стр. 88-91, анализ произведения
9.	«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1				работа с текстом	ч. 1, стр. 95-100, анализ произведения
10.	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1				работа с текстом	ч. 1, стр. 100-105 анализ произведения
11.	Р.р. Классное сочинение по творчеству А. Куприна и И. Бунина.	2		<b>уметь</b> писать творческую работу по данной теме, составлять план			
12.							
13.	<b>М. Горький.</b> «Макар Чудра». Романтизм	1		Знать: биографию писателя, уметь	Романтизированная проза, принцип	презентация о писателе	ч. 1, стр. 57-64,

	Горького Романтические мотивы в литературе XX века.			видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя.	полилога и полифонии в драме		анализ произведения
14.	Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1		Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.			ч. 1, стр. 57-64 анализ произведения
15.	Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»	1		Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках.		работа с текстом	ч. 1, стр. 72-75 анализ произведения
16.	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	2		Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.	драма, проблематика, пьеса.	работа с текстом	ч. 1, стр. 75-87 анализ произведения
17.	Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы			Уметь анализировать систему образов произведения; вести диалог.			ч. 1, стр. 75-87 анализ произведения
18.	Р. р. Сочинение По	2		<b>уметь</b> писать творческую работу по данной теме, составлять план			
19.	творчеству Горького «Спор героев о правде»						
20.	<b>Л.Н.Андреев.</b> «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя.	1		<b>Знать</b> особенности стиля Андреева, своеобразие его творческой манеры <b>Уметь</b> анализировать	Неореализм, евангельский мотив	работа с текстом	ч. 1, стр. 106-113 анализ произведения

				прозаическое произведение			
21.	«Жизнь Василия Февейского». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	1				работа с текстом	ч. 1, стр. 114-118 анализ произведения
22.	<b>У литературной карты России.</b> Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского. Объединение малой и большой родины в творчестве писателя.	1		<b>Знать:</b> творчество писателей России.			Ч.1.стр. 118 - 122
23.	<b>Серебряный век</b> русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1		<b>Уметь</b> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. <b>Знать</b> основные положения символизма как литературного направления	русский ренессанс, символ	составление конспекта	Ч.1.стр. 128 - 136
24.	<b>Символизм и русские поэты-символисты.</b> Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1				составление конспекта	Ч.1.стр. 142 - 147
25.	<b>В. Брюсов.</b> «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1		<b>Знать</b> особенности лирики <b>Уметь</b> анализировать стих-е, используя литературно-теоретические сведения	звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха	Анализ стихотворений; создание на основе анализа работ разных	Ч.1.стр. 148 - 171

26.	<b>К. Д.Бальмонт.</b> «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томления», «Сонеты солнца». Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	1		<b>Знать</b> особенности лирики <b>Уметь</b> анализировать стих-е, используя литературно-теоретические сведения		жанров (учебное сочинение, развернутый ответ на вопрос, эссе, рецензию, стилизацию...).	Ч.1.стр. 148 - 171
27.	<b>А.А.Блок.</b> Жизнь и судьба поэта. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1		<b>Знать</b> особенности лирики <b>Уметь</b> анализировать стих-е, используя литературно-теоретические сведения	циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.	Анализ стихотворений; создание на основе анализа работ разных жанров (учебное сочинение, развернутый ответ на вопрос, эссе, рецензию, стилизацию...).	Ч.1.стр. 171 - 180
28.	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара.	1					Ч.1.стр. 185 - 190
29.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1			циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.		Ч.1.стр. 190 - 193
30.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1			циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.		Ч.1.стр. 190 - 193
31.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.	1		<b>Знать</b> основные образы, своеобразие жанра и композиции поэмы	циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.	Ч.1.стр. 197 - 221	
32.	Образ Христа и христианские мотивы в	1				Ч.1.стр. 197 - 221,	

	поэме. Споры по поводу финала						домашнее сочинение
33.	<b>Преодолевшие символизм.</b> Истоки и последствия кризиса символизма. Манифесты акмеистов и футуристов.	1			акмеизм, футуризм		Ч.1.стр. 221-250
34.	<b>И.Ф.Анненский.</b> «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычки и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности».	1		<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики. <b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве, анализировать стих-е, используя литературно-теоретические сведения.		Анализ стихотворений; создание на основе анализа работ разных жанров (учебное	Ч.1.стр. 230-250
35.	<b>Н. С. Гумилев.</b> «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Герой-маска в ранней поэзии Н.Гумилёва. Тема истории и судьбы творчества и творца в поздней лирике.	1		<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики. <b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве.	неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска	сочинение, развернутый ответ на вопрос, эссе, рецензию, стилизацию...).	Ч.1.стр. 254-263
36.	<b>А. А. Ахматова.</b> Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1		<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики. <b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве.	исповедальность	составление устного высказывания, анализ стихотворения	Ч.1. стр. 269 -279
37.	Тема творчества и	1				составление	Ч.1.

	размышления о месте художника в «большой» истории.			анализировать стих-е, используя литературно-теоретические сведения	лирического произведения, микроцикл.	устного высказывания, анализ стихотворения	стр. 269 -279
38.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1				составление устного высказывания, анализ стихотворения	Ч.1. стр. 269 -279
39.	«Реквием». Монуменальность, трагическая мощь поэмы.	1					Ч.1. стр. 285 -291
40.	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1					Ч.1. стр. 285 -291
41.	<b>М. И. Цветаева</b> Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1		<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики. <b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве.	поэтический эксперимент, дискретность (прерывистость) стиха	Анализ стихотворений; создание на основе анализа работ разных жанров (учебное сочинение, развернутый ответ на вопрос, эссе, рецензию, стилизацию...).	Ч.1. стр. 297 -310
42.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1		анализировать стих-е, используя литературно-теоретические сведения			Ч.1. стр. 297 -310
43.	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1					Ч.1. стр. 297 -310
44.	Р.р. Сочинение по творчеству А Ахматовой и М Цветаевой.	1		<b>уметь</b> писать творческую работу по данной теме, составлять план			Повторение теории литературы
45.	<b>«Короли смеха из журнала «Сатирикон»</b> Развитие традиций отечественной сатиры в	1			сатира, юмор		Ч.1. стр. 318

	творчестве А.Аверченко.						
46.	<b>У литературной карты России</b> «Сибирская» проза В. Шишкова. (Обзор), Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина	1		<b>Знать:</b> творчество писателей России.	проза	Построить продуктивное высказывание, показать умение цитировать, доказывать, делать выводы	Ч.1. стр. 329-338
47.	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>	2					Ч.1. стр. 241 -381
48.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Развитие жанра антиутопии в романе <b>Е. Замятина</b> «Мы». Юмористическая проза 20-х годов.				публицистика	конспектирование	Ч.1. стр. 241 -381
49.	<b>В. В. Маяковский</b> Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1		<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики. <b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве.	образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы		Ч.1. стр. 386-410
50.	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1				Анализ стихотворений;	Ч.1. стр. 386-410
51.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1				создание на основе анализа работ разных жанров (учебное	Ч.1. стр. 386-410
52.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1		<b>Уметь</b> анализировать стих-е, используя литературно-			Ч.1. стр. 386-410

				теоретические сведения		сочинение, развернутый ответ на вопрос, эссе, рецензию, стилизацию...).	
53.	Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.	1					Ч.1. стр. 386-410
54.	<b>С. А. Есенин.</b> Природа родного края и образ Руси в лирике поэта	1		<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики. <b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве.	имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма		Ч.1. стр. 419-447
55.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1					Ч.1. стр. 419-447
56.	Любовная тема в поэзии Есенина.	1					Ч.1. стр. 419-447
57.	Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души..	1			драма, поэма	Построить письменное продуктивное высказывание, показать умение цитировать, доказывать, делать выводы	Ч.1. стр. 419-447
58.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1					Ч.1. стр. 419-447
59.	Р.р. Сочинение по творчеству С.Есенина.	1		<b>уметь</b> писать творческую работу по данной теме,			Повторение теории литературы

				составлять план			
60.	<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.</b>	1			индустриальная тема, герой-идеал,		Ч.2. стр. 3-25
61.	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация. Драматургия. Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова. Проза 30-х годов о людях труда. Тема коллективизации в литературе	1		<b>Уметь:</b> находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстраивать зрительный ряд и выступать с сообщением на заданную тему	«Ностальгический реализм», «Духовный реализм», поэзия «парижской ноты», сюрреалистическое письмо, историко-биографическая проза, историческая деталь, «говорящий» жест, обобщённый образ эпохи, концепция личности в истории.		Ч.2. стр. 3-25
62.	О.Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике поэта.	1					Ч.2. стр. 27
63.	<b>А. Н. Толстой.</b> Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1		<b>Уметь:</b> находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстраивать зрительный ряд и выступать с сообщением на заданную тему	песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.	Проследить, как эпоха отражается в романе, раскрыть его идейно-худ. своеобразие, развивать навыки работы с текстом	Ч.2. стр. 47-55
64.	Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	1					Ч.2. стр. 47-55
65.	<b>М. А. Шолохов.</b> Роман «Тихий Дон»	1		<b>Знать</b> особенности			Ч.2. стр. 56 - 97

	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса			стиля Шолохова , своеобразие его творческой манеры	Образ малой родины, эпическое время и пространство, герой эпоса, лирическое отступление, полифония, бытописание.  хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.		
66.	Картины жизни донского казачества.	1		<b>Уметь</b> анализировать прозаическое произведение		Проследить, как эпоха отражается в романе, раскрыть его идейно-худ. своеобразие, развивать навыки работы с текстом	Ч.2. стр. 56 - 97
67.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1					Ч.2. стр. 56 - 97
68.	Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Женские образы в произведениях литературы XX века	1		<b>знать</b> роль и значение женских образов в художественной системе романа			Ч.2. стр. 56 - 97
69.	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.	1				Ч.2. стр. 56 - 97	
70.	Художественно-стилистическое своеобразие романа.	1		<b>знать</b> художественно-стилистическое своеобразие романа		Домашнее сочинение	
71.	У литературной карты России Поэтический облик России в лирике А.Прокофьева.	1			Историко-географическая проза, герой-легенда, патриотическая песня.	Ч.2. стр. 98-100	
72.	<b>М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</b> «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1		<b>знать:</b> понятие роман-лабиринт <b>уметь:</b> выделывать проблему текста, анализировать ключевые эпизоды.		Ч.2. стр. 103-119	
73.	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной	1			«исторический пейзаж», карнавальный смех,	Проследить, как эпоха отражается в романе,	Ч.2. стр. 103-119

	системе романа.				очерк нравов, вставной роман, синтетический жанр,	раскрыть его идейно-худ. своеобразие, развивать навыки работы с текстом	
74.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1		<b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей	буффонада, фантасмангория.		Ч.2. стр. 103-119
75.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1		<b>Знать</b> роль фантастики в романе <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме , систематизировать и обобщать ее.		работа с текстом худ. произведения.	Ч.2. стр. 103-119
76.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1					Ч.2. стр. 103-119
77.	Р.р. Классное сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	2		<b>уметь</b> писать творческую работу по данной теме, составлять план			Повторение теории литературы
79.	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1		<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики. <b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве.	метафорический ряд, лирико-религиозная проза, стихотворный эпилог	Построить письменное продуктивное высказывание, показать умение цитировать, доказывать, делать выводы	Ч.2. стр. 135-148
80.	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	1		<b>уметь</b> анализировать художественный текст		Проследить, как эпоха отражается в романе, раскрыть его идейно-худ. своеобразие, развивать	Ч.2. стр. 135-148

						навыки работы с текстом	
81.		1					Ч.2. стр. 135-148
82.	<b>А. Платонов.</b> «Сокровенный человек». Тип платоновского героя -- мечтателя, романтика, правдоискателя	1		уметь: анализировать главных героев.	индивидуализированный стиль писателя, литературная антиутопия	Построить письменное продуктивное высказывание, показать умение цитировать, доказывать, делать выводы	Ч.2. стр. 159-167
83.	<b>В. Набоков.</b> «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.				элитарная проза, литературное двуязычие, роман – ребус, элитарная проза,		Ч.2. стр. 176-185
84.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	1			Военная публицистика, фронтовой репортаж,		Ч.2. стр. 201-221
85.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей и литературе XX века. Лирика военных лет, поэма в летописи войны, проза о войне.	1			радиостатья, маршевая песня, эпическая новелла, документальная проза		Домашнее сочинение
86.	<b>А. Т. Твардовский.</b> Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1		<b>Знать:</b> основные темы и мотивы лирики А.Твардовского	лирико-патриотический пафос; лирический эпос,		Ч.2. стр. 228-248
87.	«По праву памяти»_как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете	1		<b>Знать:</b> основные темы и мотивы лирики А.Твардовского	архитектоника стиха, лирическая исповедь		Ч.2. стр. 228-248

	исторической памяти.						
88.	<b>Литературный процесс 50 – 80 –х годов</b> Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века.	1			Лирическая проза, эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «лейтенантская» проза, «сжатый» эпос, психологическая драма,	Построить письменное продуктивное высказывание, показать умение цитировать, доказывать, делать выводы	Ч.2. стр. 254-273
89.	<b>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.</b> Проза Ю.Бондарева, Б. Васильева, В.Астафьева.	1			городская проза, роман – эссе, историческая хроника, авторская песня, рок-поэзия.		Ч.2. стр. 275-288
90.	<b>«Деревенская проза» 50 – 70-х годов.</b> Произведения Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Белова.	1		<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики. <b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве			Ч.2. стр. 228-238
91.	<b>Н. А. Заболоцкий.</b> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1		<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики <b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика, философский комментарий, лирический очерк		Ч.2. стр. 242-248
92.	<b>В. М. Шукшин.</b> Рассказы: «Одни», «Чудик», «Срезал» и др. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1		<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики <b>Уметь</b> раскрывать основные темы и	Герой -«чудик», пародийность художественного языка, сказка-притча, киноповесть.		Ч.2. стр. 313-318

				мотивы в творчестве			
93.	<b>Н.Рубцов.</b> Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.	1		<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики. <b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве.	«тихая» лирика, напевный стих, «говорящая» пауза, «лирическая светопись»	Анализ стихотворений; создание на основе анализа работ разных жанров (учебное сочинение, развернутый ответ на вопрос, эссе, рецензию, стилизацию...).	Ч.2. стр. 326-333
94.	<b>В.Астафьев.</b> Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Натурфилософия писателя. Нравственный пафос романов писателя.	1		<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики <b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	натурфилософская проза, новеллистический цикл, автобиографизм, исповедальность прозы, стилеобразующая деталь		Ч.2. стр. 340-357
95.	<b>В.Распутин</b> Повести: «Последний поклон», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не мог-у». Философское осмысление социальных проблем общества.	1		<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики <b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве		Построить письменное продуктивное высказывание, показать умение цитировать, доказывать, делать выводы	Ч.2. стр. 363-381
96.		1			«деревенская проза», трагическое пространство, сжатая эпопея, лирический		Ч.2. стр. 363-381

					пейзаж, путевой очерк, «дневниковый» рассказ.		
97.	<b>А. И. Солженицын.</b> Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича»	1		<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики <b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Военный эпос, «лагерная» проза, гражданская поэзия, жанр путевых заметок, словесная живопись. двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.	Проследить, как эпоха отражается в романе, раскрыть его идейно-худ. своеобразие, развивать навыки работы с текстом	Ч.2. стр. 391-402
98.	«Матренин двор». Тип героя-праведника.	1					Ч.2. стр. 391-402
99.	<b>У литературной карты России</b> Обзор творчества В.Шаламова, Носова, В.Фёдорова.	1		<b>Знать:</b> творчество писателей России.			Ч.2. стр. 407-412
100	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов</b> Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации	1		<b>Уметь:</b> составлять конспект.	Массовая культура, реалистическая проза, литература постмодернизма, виртуальность, стиль		Ч.2. стр. 416-456,
101	<b>Поэзия и судьба И.Бродского</b>	1		<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики <b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	фэнтези, ремейк, ироническая поэзия, эссеизм в литературе		Ч.2. стр. 416-456, вопросы для обобщения по курсу
102	Повторение изученного	1					

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

## ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы.  
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2011.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2013
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2011
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2011
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2009
7. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
9. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2010.
10. <http://www.philolog.ru/> *Филолог.ру*. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.
11. <http://www.denlen.da.ru/> *Поговорим о русском...* Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.
12. <http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.
13. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.
14. <http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео и др.

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольная работа по литературе. 11 класс.

### Вариант 1

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт

«Огненный столп»

Н. Гумилев

«Вечер»

А. Ахматова

«Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 3) А. Чехову

2) А. Куприну 4) И. Бунину

6. Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.

7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

1) Желткове 2) Густаве Ивановиче

3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш 2) Танго

3) Частушка 4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1) Сатину 2) Луке

3) Автору

12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,  
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

- 1) А.А. Блоку      2) А.С. Пушкину      3) А.А. Ахматовой

### Контрольная работа по литературе. 11 класс.

#### Вариант 2

#### 1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора – синекдоха

#### 2. Что общего в использовании подчеркнутых слов?

Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

#### 3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан»                      А. Ахматова

«Чётки»                      Н. Гумилёв

«В безбрежности»      К. Бальмонт

#### 4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

#### 5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький                      3) А. Куприн

2) И. Бунин                      4) Л. Андреев

#### 6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм                      3) акмеизм

2) символизм                      4) модернизм

#### 7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

#### 8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему                      2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

#### 9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов                      2. Сатин

3. Клещ                      4. Лука

#### 10. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм    2) критический реализм    3) социалистический реализм

#### 11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя      2) М.Е. Салтыкова-Щедрина      3) Ф.М. Достоевского    4) Л.Н. Толстого

#### 12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

#### 13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли,

