

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани «Гимназия № 1»

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «16» августа 2015 г.

Согласовано
замдиректора по УВР
Л.В.Полтарихина
«17» августа 2015 г.

Утверждаю
директор МБОУ «Гимназия №1»
Н.А.Муштакова
«10» сентября 2015 г.
Приказ № 176

Рабочая программа
по литературе
Среднее общее образование
10 класс

Составила Сыроватская Инна Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
(высшая категория)

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.....	3 – 5 стр.
Содержание программы6 – 8 стр.
Календарно-тематическое планирование.....	.9 – 25 стр.
Требования к уровню подготовки учащихся.....	26 - 27 стр.
Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	28 - 30 стр.
Контрольно-измерительные материалы.....	31 - 39 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса создана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А. Чалмаева. – М. «ТИД «Русское слово – РС», 2008 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 10 классе предполагается обучение в объёме **102 часов (3 часа в неделю)**.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Введение. К истории русской литературы XIX века (1 ч.)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин (5 ч.)

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе»*, *«Вольность»*, *«Деревня»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Разговор книгопродавца с поэтом»*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражание Корану»* (IX. *«И путник усталый на Бога роптал...»*), *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.

М.Ю. Лермонтов (3 ч.)

Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Валерик»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Я не унижусь пред тобою...»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине Дагестана...»*), *«Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.

Н.В.Гоголь (3 ч.)

Повести *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Литература второй половины XIX века

Введение

А.Н. Островский (8 ч.)

Пьесы *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Для самостоятельного чтения: пьесы *«Бесприданница»*, *«Волки и овцы»*.

И.А.Гончаров (6 ч.)

Роман *«Обломов»*.

Для самостоятельного чтения: роман *«Обыкновенная история»*.

И.С. Тургенев (8 ч.)

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»*, стихотворения в прозе *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору.

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский (2 ч.)

Роман «*Что делать?*» (обзор).

Н.А. Некрасов (7 ч.)

Стихотворения «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев (3 ч.)

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

А.А. Фет (4 ч.)

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Н.С. Лесков (4 ч.)

Повесть «*Очарованный странник*».

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин (5 ч.)

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой (3 ч.)

Стихотворения «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой (17 ч.)

Роман «*Война и мир*».

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский (8 ч.)

Роман «Преступление и наказание»

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов (6 ч.)

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел программы Тема урока	кол-во часов	Основные знания, умения и навыки	Теоретические понятия	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века.)	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19в. Уметь создавать устные сообщения Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	Историко-литературный процесс	работа с учебником, составление конспекта.	тезисный план вводной статьи учебника стр. 10-14
2.	А.С.Пушкин. Лирика. («Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Вновь я посетил» и др.) Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	1	Знать основные темы и мотивы лирики Уметь определять темы и мотивы пушкинской лирики Использовать знания для участия в диалоге и монологе	Тематические жанры лирики	анализ стихотворения, составление устного ответа.	стих-е наизусть, ч.1. с.15 - 40
3.	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы).	1	Знать особенности лирики Уметь анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка		анализ стихотворения, составление устного ответа.	стих-я, ч.1. с.15 - 40 чит. поэму
4.	Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина « Медный всадник ». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».	1	Знать основные образы, своеобразие жанра и композиции поэмы Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	Лиропэика	анализ стихотворения, составление устного ответа.	текст, ч.1. с.40-51

5.	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	1	Знать авторскую концепцию истории Уметь анализировать отдельные эпизоды, используя литературно-теоретические сведения Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка		анализ стихотворения, составление устного ответа.	
6.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. («Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...», «Выхожу один я на дорогу»). Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики.	1	Знать основные темы и мотивы лирики Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	Тематические жанры лирики	анализ стихотворения, составление устного ответа.	сообщения, стих-я, ч.1. с.53-72
7.	Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	1	Знать основные темы и мотивы лирики Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка		работа по вопросам в группах.	Сочинение-анализ лирического стихотворения М.Ю.Лермонтова.
8.	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	1	Знать особенности богоборческой темы в поэме Уметь анализировать худ. произведение Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	Романтическая поэма	анализ стихотворения, составление устного ответа	ч.1. с.53-72
9.	Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект». Реальное и фантастическое.	2	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры, образы героев	Ирония. Гротеск.	анализ стихотворения, составление	ч.1. с.81-98, чит. рассказ.

	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).		Уметь анализировать прозаическое произведение, давать сравнительную характеристику Использовать знания для участия в диалоге и монологе, для анализа характеристик героев		устного ответа	
10.	Повесть «Нос». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	1	Знать содержание повести Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание Использовать знания для создания связного текста, для создания письменного высказывания	Фантасмогория	составление тезисного плана, работа с текстом худ. произведения.	текст, ч.1. с.84-89
11.	Р.р. Подготовка к письменной работе	2	Использовать знания для создания связного текста, для создания письменного высказывания		творческая работа	
12.	Р.р. Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века»					
13.	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1	Знать основные тенденции в развитии русской лит-ры 2 пол. 19 века Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках Использовать знания для участия в диалоге и монологе	Литературный процесс. Литературная критика	работа с текстом худ. произведения	ч.1. с.125 - 137
14.	А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья»	1	Знать жизненный и творческий путь писателя Уметь создавать сообщения с применением презентации Использовать знания для создания связного текста		работа с текстом худ. произведения	Ч.1, с.146-153, подготовить сообщение, презентацию (на выбор) «У нас есть свой русский

						национальный театр». Работа с текстом
15.	«Свои люди – сочтемся!». Конфликт между старшими и младшими, властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.	1	Знать основные проблемы комедии, образы героев Уметь анализировать драматическое произведение, составлять сравнительную характеристику Использовать знания для создания связного текста, монологического высказывания	Семейно-бытовая коллизия	работа с текстом худ. произведения	Ч.1, с.146-153
16.	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1	Знать идейно-художественное своеобразие драмы Уметь анализировать драматическое произведение Использовать знания для создания связного текста		работа с текстом худ. произведения	Ч.1., стр. 158 - 171
17.	Изображение «затерянного мира» города Калинова. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».	1	Знать средства создания образов Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка		работа с текстом худ. произведения	Характеристика образов по предложенному плану
			Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении Уметь характеризовать самодуров и их жертвы Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит. языка	Речевой жест	работа с текстом худ. произведения	ч.1. с.141-146
18.	Сила и слабость характера Катерины. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1	Знать средства создания образа в драматическом произведении Уметь анализировать образ Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка		работа с текстом худ. произведения	д-е 4; ч.1. с.141-146
19.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность	1	Знать роль второстепенных и внесценических персонажей Уметь определять роль второстепенных и	внесценический персонаж	работа с текстом худ. произведения	ч.1. с.141-146

	названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.		внесценических персонажей Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит. языка			
20.	«Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев)	1	Знать различные оценки драмы в русской критике Уметь создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями	критическая литература	работа с текстом худ. произведения	работа со статьёй, ч.1. с.141-146
21.	Вн. чт. А.Островский Пьеса «Бесприданница».	1			работа с текстом худ. произведения	чтение и анализ пьесы
22.	Р.р. Подготовка к классному сочинению	2	Знать творчество Островского Уметь создавать письменное монологическое высказывание		работа с текстом худ. произведения	повторение Ч. 1 стр. 141-146
23.	Р.р. Классное сочинение по творчеству А.Островского.		Использовать знания для создания связного высказывания по определенной проблеме			
24.	И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов».	1	Знать судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа Уметь находить нужную информацию в различных источниках Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	Образная типизация	работа с текстом худ. произведения	сообщения, ч.1. с.176-184.
25.	Быт и нравы Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».	1	Знать образ героя Уметь характеризовать героя Использовать знания для создания связного текста	Обломовщина	работа с текстом худ. произведения	ч.1. с.174 - 190
26.	Обломов и Щтольц (сравнительная характеристика)	1	Знать образы героев Уметь составлять сравнительную характеристику Использовать знания для заполнения таблицы	Символика детали	составление характеристики героя, сравнительная	текст, ч.1. с.190-200.

					характеристика.	
27.	Женские образы романа. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	Знать женские образы Уметь давать характеристику женских образов Использовать знания для создания связного текста		работа с текстом худ. произведения	ч.1. с.190-200
28.	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1	Знать художественное мастерство романа Уметь определять художественное мастерство романа Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий		работа с текстом худ. произведения	ч.1. с.184-190.
29.	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин).	1	Знать различные оценки романа в русской критике, содержание романа Уметь правильно и обоснованно выбрать нужный ответ, создать письменное высказывание Использовать знания для создания связного монологического письменного текста		конспектирование	дом. мини-сочинение "Почему переезд на новую квартиру для Обломова был сродни катастрофе?"
30.	И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1	Знать творчество и судьбу писателя Уметь анализировать рассказы Использовать знания для создания связного текста	очерк	работа с текстом худ. произведения	Составить опорный конспект «Спасское – Лутовиново в жизни И.Тургенева»
31.	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1	Знать творческую историю создания и своеобразие романа Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа Использовать знания для создания связного	Социально-психологический роман	работа с текстом худ. произведения	ч.1. с.211 - 250

			текста			
32.	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Базаров и Кирсановы.	1	Знать отношения между героями Уметь определять взаимоотношения героев Использовать знания для создания связного текста		работа с текстом худ. произведения	Речевая характеристика героев
33.	Любовная линия в романе, ее место в проблематике произведения. Базаров и Одинцова.	1	Знать отношения между героями Уметь давать хар-ку героев Использовать знания для создания связного текста		работа с текстом худ. произведения	ч.1. с.211 - 250
34.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	1	Знать хар-ку нигилизма и его последствия Уметь сопоставлять взгляды героя нигилистическим воззрениям Использовать знания для создания связного текста	Принцип «тайной психологии»	работа с текстом худ. произведения	ч.1. с.211 - 250
35.	Базаров перед лицом смерти.	1	Знать образ героя Уметь анализировать художественный образ Использовать знания для создания связного текста			ч.1. с.211 - 250
36.	Философские итоги романа, смысл его названия	1	Знать философские итоги, смысл названия Уметь определять философские итоги, смысл названия, уметь правильно и обоснованно выбрать нужный ответ Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий		работа с текстом худ. произведения, ответ на вопрос	Стр.250-253, прочитайте критич. статьи по роману
37.	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя Отражение русского национального самосознания в тематике и образах	1	Знать содержание стихотворений Уметь воспринимать и анализировать Использовать знания для участия в диалоге и монологе		работа с текстом худ. произведения	Выучить стихотворение в прозе

	стихотворений.					
38.	Р.р. Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	Знать содержание романа Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание		работа с текстом худ. произведения, творческая работа	
39.		1	Использовать знания для создания письменного высказывания			
40.	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и «теория разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1	Знать жизнь и творчество писателя, сюжет и образы героев Уметь воспринимать и анализировать	Идеологический роман. Литературная утопия	работа с текстом худ. произведения	Вопросы к дискуссии, перечитать 4-й сон Веры Павловны.
41.	роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и «теория разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1	Использовать знания для создания связного текста			
42.	Н.А.Некрасов – «поэт мести и печали».	1	Знать жизненный и творческий путь писателя Уметь воспринимать и анализировать Использовать знания для создания связного текста		работа с текстом худ. произведения	ч.1. с.283 - 303
43.	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике разных лет.	1	Знать темы и идеи лирики Уметь определять темы и идеи лирики, выразительно читать Использовать знания для создания связного текста	Народность литературного творчества	работа с текстом худ. произведения	ч.1. с.283 - 303
44.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Знать жанровое своеобразие, основные темы Уметь анализировать поэтическое произведение Использовать знания для создания связного текста		работа с текстом худ. произведения	ч.1. с.311 - 322
45.	Отражение коренных сдвигов в русской жизни. Душа народа русского...	1	Знать образ народа русского Уметь воспринимать и анализировать Использовать знания для создания связного текста		работа с текстом худ. произведения	ч.1. с.311 - 322

46.	Народ в споре о счастье. Проблема счастья и ее решение в поэме.	1	Знать проблему нравственного идеала счастья Уметь составлять письменное высказывание, выбирать главное и второстепенное Использовать знания для создания связного письменного текста		работа с текстом худ. произведения	ч.1. с.311 - 322
47.	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	Знать смысл рассказов о грешниках Уметь воспринимать и анализировать Использовать знания для создания связного текста		работа с текстом худ. произведения	ч.1. с.311 - 322
48.	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1	Знать образ героя Уметь давать хар-ку героя Использовать знания для создания связного текста		работа с текстом худ. произведения	домашнее сочинение по творчеству А.Некрасова.
49.	Лирика Ф.И.Тютчева. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения тютчевской лирики.	1	Знать основные темы и идеи лирики Уметь определять темы и идеи лирики Использовать знания для создания связного текста	Лирическая миниатюра	работа с текстом худ. произведения, анализ лирич. произведения.	Ч.2, стр. 3 – 28, анализ стихотворения (по выбору)
50.	«Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	1	Знать философскую лирику Уметь воспринимать и анализировать Использовать знания для анализа стихотворений	Интеллектуальная лирика	работа с текстом худ. произведения, анализ лирич. произведения	Ч.2, стр. 3 – 28, анализ стихотворения (по выбору)
51.	Драматизм звучания любовной лирики поэта.	1	Знать любовную лирику Уметь воспринимать и анализировать Использовать знания для анализа стихотворений		работа с текстом худ. произведения, анализ лирич. произведения	Ч.2, стр. 33 – 40, анализ стихотворения (по выбору)
52.	Лирика А.А. Фета. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников).	1	Знать жизненный и творческий путь писателя Уметь воспринимать, анализировать и	Лирическая исповедальность.	работа с текстом худ. произведения,	Ч.2, стр. 33 – 40, анализ

	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики		выразительно читать Использовать знания для создания связного текста		анализ лирич. произведения	стихотворения (по выбору)
53.	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1	Знать особенности природы в лирике Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать Использовать знания для анализа стихотворений		работа с текстом худ. произведения, анализ лирич. произведения	Ч.2, стр. 33 – 40, анализ стихотворения (по выбору)
54.	«Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.	1	Знать философскую лирику Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать Использовать знания для анализа стихотворений	Мелодика стиха	работа с текстом худ. произведения, анализ лирич. произведения	Ч.2, стр. 33 – 40, анализ стихотворения (по выбору)
55.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике.	1	Знать любовную лирику Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать Использовать знания для создания связного текста			Ч.2, стр. 33 – 40, анализ стихотворения (по выбору)
56.	Р.р. Сопоставительный анализ стихотворений Фета и	2	Знать особенности сопоставительного анализа Уметь делать сопоставительный анализ Использовать знания для сопоставительного анализа.		Сопоставительный анализ стихотворений Фета и Тютчева	творческая работа
57.	Тютчева					
58.	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1	Знать художественный мир писателя Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества Использовать знания для создания связного текста	Литературный сказ.	работа с текстом худ. произведения.	стр. 52 – 70, чтение, составление плана повести.
59.	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. Очарованность героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	1	Знать образ праведников и злодеев Уметь анализировать хар-р героя, делать сообщение о праведниках Использовать знания для создания связного текста		работа с текстом худ. произведения, составление плана.	стр. 52 – 70, работа с текстом, подбор материала, характеристика

						героя
60.	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1	Знать позицию автора и рассказчика Уметь воспринимать и анализировать Использовать знания для анализа рассказа	Жанр путешествия	работа с текстом худ. произведения	стр. 52 – 70, работа с текстом
61.	Р.р. Письменная работа по творчеству Лескова	1	Знать творчество, теоретико-литературные понятия Уметь воспринимать и анализировать Использовать знания для написания проверочной работы		творческая работа	стр. 52 – 70, работа с текстом
62.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Я писатель, в этом мое призвание».	1	Знать художественный мир Уметь воспринимать и анализировать Использовать знания для создания связного текста	Сарказм	работа с текстом худ. произведения	стр. 78 – 107, презентация о писателе.
63.	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1	Знать смысл сказок, сатирические приемы Уметь раскрывать смысл сказок, находить анализировать сатирические приемы Использовать знания для создания связного текста	Сатирическая сказка	работа с текстом худ. произведения	стр. 78 – 107, анализ сказок.
64.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь».	1	Знать смысл сказок, сатирические приемы Уметь находить и анализировать сатирические приемы Использовать знания для создания связного текста	Ирония	работа с текстом худ. произведения	стр. 78 – 107, анализ сказок
65.	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке	1	Знать смысл сказок, сатирические приемы Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Гротеск	работа с текстом худ. произведения	стр. 78 – 107, анализ сказок

	«Премудрый пескарь».		Использовать знания для создания связного текста			
66.	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».	1	Знать историческую основу и проблематику Уметь выбирать правильную информацию Использовать знания для выполнения тестовых заданий		работа с текстом худ. произведения	домашнее однотезисное сочинение
67.	Лирика А.К.Толстого. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии. Жанрово-тематическое богатство творчества А.Толстого.	1	Знать жанровое и тематическое богатство Уметь определять жанры и тематику Использовать знания для создания связного текста	Лирика позднего романтизма.	составление монологического высказывания	стр. 110 – 113, анализ стихотворений.
68.	Романтический колорит интим - ной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.	1	Знать особенности изображения России в лирике Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать Использовать знания для анализа стихотворений	Историческая песня	анализ стихотворения	стр. 110 – 113, анализ стихотворений
69.	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики.	1	Знать особенности изображения природы в лирике Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать Использовать знания для анализа стихотворений		анализ стихотворения	стр. 110 – 113, анализ стихотворений
70.	Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь делать сообщения с применением презентации Использовать знания для создания связного текста		конспектирование, устное монологическое высказывание	презентация о Л.Толстом.
71.	Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» : масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных	1	Знать историю создания и смысл названия Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета Использовать знания для создания связного текста	Роман-эпопея	работа с текстом худ. произведения	стр.129 – 176, работа с главами романа.

	сюжетных линий.					
72.	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	1	Знать нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним Уметь сопоставлять нормы жизни людей, анализировать эпизод Использовать знания для анализа эпизода		работа с текстом худ. произведения	стр.129 – 176, анализ эпизода.
73.	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1	Знать нравственные ценности людей Уметь анализировать эпизоды Использовать знания для анализа эпизода		работа с текстом худ. произведения	стр.129 – 176, анализ эпизода.
74.	Изображение войны 1805-1807 гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	Знать особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей Уметь раскрыть особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит. языка		работа с текстом худ. произведения	стр.129 – 176, анализ глав.
75.	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев Уметь давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев Использовать знания для характеристики героев	«Диалектика души»	работа с текстом худ. произведения,	стр.129 – 176, характеристика героя.
76.	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1	Знать глубину и своеобразие внутренней жизни героев Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев Использовать знания для создания связного текста		работа с текстом худ. произведения	стр.129 – 176, анализ глав.
77.	Война – «противное	1	Знать композиционную роль философских глав,	Историко -	работа с	стр.129 – 176,

	человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Философия войны в романе		основные положения философских взглядов писателя Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения философских взглядов писателя Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит. языка	философская концепция	текстом худ. произведения	работа по главам.
78.	Изображение войны 1812 г.	1	Знать особенности изображения войны Уметь выявлять идейно-художественные особенности изображения войны Использовать знания для создания связного текста		работа с текстом худ. произведения	
79.	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)	1	Знать образы героев Уметь давать сравнительную характеристику героев, производить анализ эпизода Использовать знания для сравнительной характеристики героев		сравнительная характеристика героев	стр.129 – 176, работа по главам
80.	«Дубина народной войны поднялась...» «Мысль народная» в романе.	1	Знать особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями Уметь раскрыть особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка		работа с текстом худ. произведения	стр.129 – 176, работа по главам
81.	Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог).	1	Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу Уметь проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу Использовать знания для создания связного текста		работа с текстом худ. произведения	стр.129 – 176, работа по главам
82.	Нравственные искания	1	Знать образы героев		работа с	стр.129 – 176,

	Андрея Болконского и Пьера Безухова		Уметь давать сравнительную хар-ку Использовать знания для заполнения таблицы		текстом худ. произведения	работа по главам
83.	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины).	1	Знать идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя Уметь анализировать эпизод Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит. языка		работа с текстом худ. произведения	стр.129 – 176, работа по главам
84. 85.	Р.р. Классное сочинение по роману Л.Толстого «Война и мир»	1	Знать содержание романа Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение Использовать знания для написания сочинения		творческая работа	
86.	Вн. чтение. Л.Н.Толстой. Цикл «Севастопольские рассказы»	1			работа с текстом худ. произведения	
87.	Художественный мир Ф.М.Достоевского	1	Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества Уметь определять особенности мировоззрения, своеобразие творчества Использовать знания для создания связного текста	Полифония		презентация о Достоевском. стр.203 - 239 работа по главам
88. 89.	История создания социально-психологического романа « Преступление и наказание ». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	2	Знать историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга Уметь определять историю создания, тематику, проблематику Использовать знания для создания связного текста		работа с учебником, с текстом худ. произведения	стр.203 - 239 работа по главам
90.	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	Знать особенности мира «униженных и оскорбленных» Уметь раскрыть особенности «униженных и оскорбленных» Использовать знания для создания связного текста	Тема «двойничества»	работа с текстом худ. произведения	стр.203 - 239 работа по главам
91.	Теория Раскольникова о	1	Знать суть теории героя	Герой-идея	работа с	стр.203 - 239

	праве сильной личности и идейные «двойники» героя.		Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления Использовать знания для создания связного текста		текстом худ. произведения	работа по главам
92.	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	Знать хар-ку семьи, средства создания образа, отношение автора Уметь давать хар-ку, выявить протест писателя против бесчеловечности общества Использовать знания для создания связного текста		работа с текстом худ. произведения	стр.203 - 239 работа по главам
93.	Возрождение души Раскольников. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	Знать, как происходит возрождение человека, содержание романа Уметь осмыслить последние страницы романа Использовать знания для создания связного текста, выполнения тестовых заданий		работа с текстом худ. произведения	стр.203 - 239 работа по главам
94. 95.	Р.р. Классное сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»	1	Знать содержание романа Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение Использовать знания для написания сочинения			ответить на вопросы в тетради.
96.	Тайна личности А.П.Чехова . Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч» .	1	Знать особенности драматургии писателя Уметь определять проблемы и решение их в рассказах Использовать знания для создания связного текста	«Бессюжетное» действие	работа с текстом худ. произведения	стр.244 - 279 чтение , анализ рассказов Чехова.
97.	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1	Знать идейно-художественное своеобразие рассказов Уметь раскрыть образы «футлярных» людей Использовать знания для хар-ки «футлярных» людей		работа с текстом худ. произведения	стр.244 - 279 чтение , анализ рассказов Чехова

98.	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».	2	Знать новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы Уметь анализировать пьесу Использовать знания для создания связного текста	Лирическая комедия. Подтекст. Символическая деталь	работа с текстом худ. произведения	стр.244 - 279 чтение , анализ рассказов Чехова
99.	Фигуры героев-недотеп и символический образ сада.					
100.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе. Функция ремарок, звука и цвета. Сложность и неоднозначность авторской позиции.					
101.	Р.р. Ответ на проблемный вопрос по пьесе «Вишнёвый сад»	1	Знать содержание пьесы Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение Использовать знания для написания сочинения			творческая работа
102.	Литература XIX века. Итоговая контрольная работа	1	Знать основные тенденции лит-ры 19 в, содержание произвед., лит. термины Уметь самостоятельно выполнять контрольную работу, исследовать пробл. Использовать знания для успешного выполнения к/р.			

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся *общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций*. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен *знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX века;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2011.

Учебник «Литература XIX века. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», 2011.

Тематическое планирование Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

Методическое пособие для учителя «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» в двух частях, Авторы Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова; Москва, «ВАКО», 2011.

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь**. Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор**. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского**. Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов**. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы**. Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература"**. Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература**. На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> **Классика**. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> **Булгаковская энциклопедия**. Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> **Денис Давыдов.** В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> **Поговорим о русском...** Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

<http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

<http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео и др.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест. Литература первой половины XIX века. 10 класс.

Вариант 1.

1. Назовите годы жизни А.С.Пушкина

- А) 1802-1841
- Б) 1789-1828
- В) 1799-1837
- Г) 1805-1840

2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- А) «К другу стихотворцу»
- Б) «Мечтатель»
- В) «Воспоминания о Царском Селе»

3. Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?

- А) «В Сибирь»
- Б) «Памятник»
- В) «Пророк»

4. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии

Б) Вольнолюбивая лирика

В) Любовная лирика

А) «Поэт и толпа», «Пророк»

Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»

В) «Анчар», «Вольность»

5. Из какого поэтического произведения А.С.Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась...

А) «Евгений Онегин»

Б) «Осень»

В) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

6. Какой из приведённых эпиграфов относится к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

А) «И жить торопится, и чувствовать спешит»

Б) «Береги честь смолоду»

В) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

7. Основная тема поэмы «Медный всадник»

- А) Противоборство личности и государства
- Б) Тема любви
- В) Тема верности «маленького человека»

8. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

- А) Пётр – великая личность
- Б) Пётр- деспот, тиран
- В) Двойственная оценка Петра

9. Какова роль вступления к поэме «Медный всадник»?

- А) представлен один из ликов Петра Первого – человека и государственного деятеля
- Б) Описана история любви Евгения и Параша
- В) Описана жизнь Евгения
- Г) Описано противостояние Евгения и Петра

10. М.Ю.Лермонтов родился

- А) В Тарханах
- Б) В Петербурге
- В) В Москве
- Г) В Пятигорске

11. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?

- А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- Б) В Московский университет
- В) В Царскосельский лицей
- Г) В Петербургский университет

12. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?

- А) «Поэт»
- Б) «Дума»
- В) «Смерть поэта»

13. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова

- А) Зависть
- Б) Свобода
- В) Одиночество
- Г) Усталость

14. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова

А) И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.

Б) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?

В) Так тощий плод, до времени созрелый, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит между цветов, пришлец осиротелый, И час их красоты – его паденья час!

Г) Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз

Д) О, как мне хочется смутить весёлость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!

- А) «Родина»
- Б) «Бородино»
- В) «Смерть поэта»
- Г) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
- Д) «Дума»

15. Восстановите композицию поэмы «Демон»

- А) Завязка
- Б) Кульминация
- В) Развязка

- А) Гибель Тамары, поражение Демона
- Б) Взаимоотношения Демона и Тамары; драматические сцены: убийство жениха Тамары, её смятение и муки, попытка Тамары спастись в монастыре, идейный поединок Тамары и Демона
- В) Клятва Демона, покоровшая Тамару

16. В поэме М.Ю.Лермонтова показана борьба

- А) Духа зла с «лучом божественного света»
- Б) Демона со своим «я»
- В) Демона с Тамарой

17. Почему героя поэмы «Демон» можно в полном смысле назвать «героем века»?

- А) В нём сконцентрированы основные противоречия, присущие лучшим людям 30-х годов
- Б) Сочетание могучих порывов к деятельности и вынужденной пассивности, искание идеала и горькое осознание безуспешности этих поисков
- В) Ощущение политического гнёта и стремление к воле
- Г) Жажда счастья и бесцельность жизни

18. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя

- А) 1802-1850
- Б) 1809-1850
- В) 1809-1852
- Г) 1805-1845

19. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В.Гоголю?

- А) «Вечер накануне Ивана Купала»
- Б) «Майская ночь, или Утопленница»
- В) «Вий»
- Г) «Ревизор»
- Д) «Тарас Бульба»
- Е) «Невский проспект»

20. Основной порок общества в повести «Нос»

- А) Лицемерие
- Б) Чинопочитание
- В) Подхалимство

Вариант 2.

1. В каком городе родился А.С.Пушкин?

- А) В Петербурге
- Б) В Москве
- В) В Киеве
- Г) В Туле

2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- А) «К другу стихотворцу»
- Б) «Мечтатель»
- В) «Воспоминания о Царском Селе»

3. Какие стихотворения А.С.Пушкина можно отнести к вольнолюбивой лирике?

- А) «Пророк»
- Б) «К морю»
- В) «К Чаадаеву»

4. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
- Б) Вольнолюбивая лирика
- В) Любовная лирика

- А) «Пророк», «Поэт»
- Б) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»
- В) «Арион», «В Сибирь»

5. Из какого стихотворения А.С.Пушкина взяты эти строки?

Мы ждём с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждёт любовник молодой
Минуты верного свиданья...

- А) «К Чаадаеву»
- Б) «Вольность»
- В) «Поэт»

6. Соотнесите эпитафии с литературными произведениями

- А) «Береги честь смолоду»
- Б) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
- В) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
- А) «Евгений Онегин»
- Б) «Ревизор»
- В) «Капитанская дочка»

7. Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник»

- А) Между человеком и стихией
- Б) Между личностью и государством
- В) Между разумом и чувством

8. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

- А) Пётр – великая личность
- Б) Пётр- деспот, тиран
- В) Двойственная оценка Петра

9. Действие поэмы «Медный всадник» происходит

- А) В Петербурге
- Б) В Москве
- В) В Коломне

10. М.Ю.Лермонтов жил

- А) 1814-1841
- Б) 1824-1840
- В) 1812-1837

11. За что М.Ю.Лермонтов в 1837 году был сослан на Кавказ?

- А) За непочтительные отзывы о членах царской фамилии
- Б) За революционную деятельность
- В) За стихотворение «Смерть поэта»

12. Какое произведение сделало М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- А) «Парус»
- Б) « Герой нашего времени»
- В) «Смерть поэта»

13. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова

- А) Зависть
- Б) Свобода
- В) Одиночество

Г) Усталость

14. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова

А) Люблю дымок спалённой жнивы, В степи ночующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз

Б) Так тощий плод, до времени созревший, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит между цветов, пришлец осиротелый, И час их красоты – его паденья час!

В) И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам....
Да, жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.

Г) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?

Д) О, как мне хочется смутить весёлость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!

А) «Родина»

Б) «Бородино»

В) «Смерть поэта»

Г) «Дума»

Д) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

15. Кульминацией поэмы «Демон» является

- А) Убийство жениха Тамары
- Б) Смятение и муки Тамары, попытка найти спасение в монастыре
- В) Борьба Тамары со своим влечением к Демону
- Г) Исповедь Демона и его клятва, покоровшая Тамару

16. В поэме М.Ю.Лермонтова показана борьба

- А) Духа зла с «лучом божественного света»
- Б) Демона со своим «я»
- В) Демона с Тамарой

17. Можно ли с уверенностью сказать, что «Демон» явно отображает сложнейшие, неразрешимые противоречия изображаемой эпохи и сущность трагедии её передовых людей?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Может быть

18. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя

- А) 1803-1855
- Б) 1809-1850
- В) 1802-1850
- Г) 1809-185

19. Назовите произведения, принадлежавшие перу Н.В.Гоголя

- А) «Вечер накануне Ивана Купала»
- Б) «Ревизор»
- В) «Вий»
- Г) «Мёртвые души»

Д) «Майская ночь, или Утопленница»

Е) «Шинель»

20. Основной порок общества в повести «Нос»

- А) Лицемерие
- Б) Чинопочитание
- В) Подхалимство

Итоговый тест по литературе 10 класс

Вопросы на 5 баллов

- 1) Назовите профессию Евгения Базарова.
А) Доктор; Б) Пахарь; В) Учитель; Г) Продавец.
- 2) Матрена Тимофеевна – героиня поэмы Некрасова:
А) «Русские женщины»; Б) «Мороз, Красный нос»; В) «Коробейники»; Г) «Кому на Руси жить хорошо».
- 3) События русско-турецкой войны XIX века отражены Л.Толстым в произведении:
А) «Саратовские рассказы»; Б) «Севастопольские рассказы»; В) «Московские рассказы»; Г) «Петербургские рассказы».
- 4) Какую из центральных улиц увековечил Гоголь в своем произведении:
А) Невский проспект; Б) Васильевский остров; В) Марьиная роща; Г) Тверская – Ямская.
- 5) Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?
А) Варвару; Б) Катерину; В) Тихона; Г) Кулигина
- 6) Какой цвет наиболее часто использует Есенин в своих стихах:
А) Оранжевый; Б) Салатовый; В) Фиолетовый; Г) Голубой.
- 7) Стихотворение Некрасова «Тройка» посвящено:
А) Полученной учеником оценке; Б) Скачущим лошадям; В) Любовному треугольнику;
Г) Тяжелой судьбе русской женщины.
- 8) Какое стихотворение посвятил А.С. Пушкин А.П. Керн?

- А) «Узник»; Б) «Я помню чудное мгновение...»; В) «Бесы»; Г) «Признание».
- 9) Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель?
А) Скалозуба; Б) Молчалина; В) Чацкого; Г) Софью.
 - 10) «Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!»- звучит в одной из известных русских комедий.
А) «Вишневый сад»; Б) «Недоросль»; В) «Ревизор»; Г) «Горе от ума».
 - 11) Какое странное предприятие Чичикова привело в совершенное недоумение почти весь город?
А) ссора с Ноздревым; Б) посещение Плюшкина; В) покупка мертвых душ;
Г) интерес к губернаторской дочке.
 - 12) Одного из этих героев нет в драме Островского «Гроза»:
А) Дикой; Б) Тихон; В) Кулигин; Г) Гриша Добросклонов.
 - 13) Один из этих авторов не писал произведения «Памятник»:
А) Пушкин; Б) Лермонтов; В) Державин; Г) Ломоносов.
 - 14) Кто из них так и не встретился крестьянам в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» ?
А) Царь; Б) Поп; В) Помещик; Г) Крестьянка.
 - 15) М.Ю. Лермонтов в своем стихотворении пишет : «И скучно, и грустно, и некому...»
А) руку подать; Б) шею сломать; В) денег занять; Г) куртку продать.
 - 16) Роман «Евгений Онегин» заканчивается:
А) смертью Онегина; Б) свадьбой Онегина; В) разговором Онегина с Татьяной; Г) арестом Онегина;
 - 17) «Не человек – змея»,- именно так высказывается Софья, героиня комедии «Горе от ума» об одном из героев:

- А) о Скалозубе; Б) о Фамусове; В) о Чацком; Г) о Молчалине.
- 18) Как погибает Мармеладов, герой «Преступления и наказания»?
- А) убит в пьяной драке; Б) задушен ворами; В) умер во сне; Г) попал под копыта лошади.
- 19) Какое явление природы испугало армию князя Игоря в «Слове о полку Игореве»?
- А) землетрясение; Б) затмение солнца; В) извержение вулкана; Г) цунами.

Вопросы на 10 баллов

- 1) «Вот злонравия достойные плоды!»- Провозглашается в конце пьесы:
- А) «Горе от ума»; Б) «Ревизор»; В) «Недоросль»; Д) «Гроза»;
- 2) Именно в его поэзии чаще всего встречаются береза и клен:
- А) Бунин; Б) Гумилев; В) Есенин; Г) Маяковский;
- 4) Кто из героев пьесы «Вишневый сад» склонен произносить длинные высокопарные речи?
- А) Фирс; Б) Варя; В) Гаев; Г) Епиходов;
- 5) Л. Толстой ненавидел все, что разъединяет людей, что мешает их братству. В ком из героев романа наиболее сильно воплотилась философия индивидуализма?
- А) Кутузов; Б) Болконский; В) Наполеон; Г) Курагин;
- 6) Рассказ Чехова называется «Ионыч». Что это?
- А) Имя героя; Б) Отчество героя; В) Фамилия героя; Г) Кличка героя;
- 7) Любимую женщину И.С. Тургенева звали:
- А) Полина Виардо; Б) Наталья Гончарова; В) Марина Влади; Г) Любовь Менделеева;

- 8) Где, по утверждению Пушкина, проходила «ярмарка невест», куда везут Татьяну в романе «Евгений Онегин»:
- А) Москва; Б) Петербург; В) Иваново; Г) Париж;
- 9) Какова настоящая фамилия Митрофана из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
- А) Скотинин; Б) Цифиркин; В) Простаков; Г) Вральман;
- 10) Именно так называется родовое поместье Тургенева:
- А) Тригорское; Б) Диканька; В) Спасское-Лутовиново; Г) Кусково.
- 10) В каком из произведений Гоголя есть «Повесть о капитане Копейкине»?
- А) Шинель; Б) Ревизор; В) «Мертвые души»; Г) «Невский проспект»;
- 11) Выражение «Тришкин кафтан» пришло из произведения:
- А) Грибоедов «Горе от ума»; Б) Фонвизин «Недоросль»; В) Островский «Свои люди – сочтемся»;
- Г) Басня Крылова;
- 12) Произведение Ф.М. Достоевского называется:
- А) «Записки на манжетах»; Б) «Записки охотника»; В) «Записки сумасшедшего»; Г) «Записки из Мертвого Дома»;
- 13) Поэзию начала XX века называют:
- А) Золотой век; Б) Серебряный век; В) Бронзовый век; Г) Каменный век;

Вопросы на 15 баллов

- 1) Вспомните размышления князя Андрея о Кутузове (Л.Н. Толстой «Война и мир»). В чем видит князь Андрей главное достоинство Кутузова – полководца?
- А) мудрость; Б) смелость; В) талант; Г) фанатизм.

2) «И изъяснялася с трудом на языке своем родном» героиня А.С. Пушкина:

А) Лиза Муромская; Б) Дуня Вырина; В) Маша Миронова; Г) Татьяна Ларина;

3) Какую атмосферу создавал вокруг себя Беликов («Человек в футляре» Чехов)?

А) покоя; Б) счастья; В) любви; Г) вечного страха;

4) Какой из названных персонажей не является героем романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

А) Андрей Болконский; Б) Пьер Безухов; В) Петруша Гринев; Г) Анатолий Курагин;

5) У кого из этих помещиков Чичиков так и не купил мертвые души?

А) Собакевич; Б) Ноздрев; В) Коробочка; Г) Манилов;

6) События повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» связаны с восстанием:

А) Разина; Б) Болотникова; В) Пугачева; Г) Спартака;

4) Женщина с таким именем не встречается на страницах романа Лермонтова «Герои нашего времени»:

А) Бэла; Б) Вера; В) Мэри; Г) Надежда;

7) Именно этот герой А.С. Пушкина, «надев широкий боливар», едет гулять:

А) Скупой рыцарь; Б) Евгений Онегин; В) Владимир Ленский; Г) Станционный смотритель

8) Сюжет «Мертвых душ» был подсказан Гоголю:

А) Жуковским; Б) Пушкиным; В) Белинским; Г) никем;

9) Реальное лицо, представление о котором послужило автору основой для создания литературного характера, типа, называется:

А) Образ; Б) Прототип; В) Персонаж; Г) Символ;

10) Картины на стене в комнате станционного смотрителя изображали одну известную историю (А.С. Пушкин, «Станционный смотритель»):

А) Казнь Иисуса; Б) Строительство Вавилонской башни; В) Возвращение блудного сына; Г) Историю каина и Авеля;

Вопросы на 20 баллов

1) Об одном из этих героев ничего не говорится в «Слове о полку Игореве»:

А) Владимир Мономах; Б) Олег Святославович; В) Петр Бориславович; Г) Буй-Тур Всеволод;

2) Роман Тургенева «Отцы и дети» посвящен:

А) Белинскому; Б) Чернышевскому; В) Добролюбову; Г) Некрасову;

3) «Прусский король» - так звали одного из героев «Войны и мира» за высокомерие:

А) старый граф Безухов; Б) старый князь Болконский; В) Кутузов; Г) старый граф Ростов;